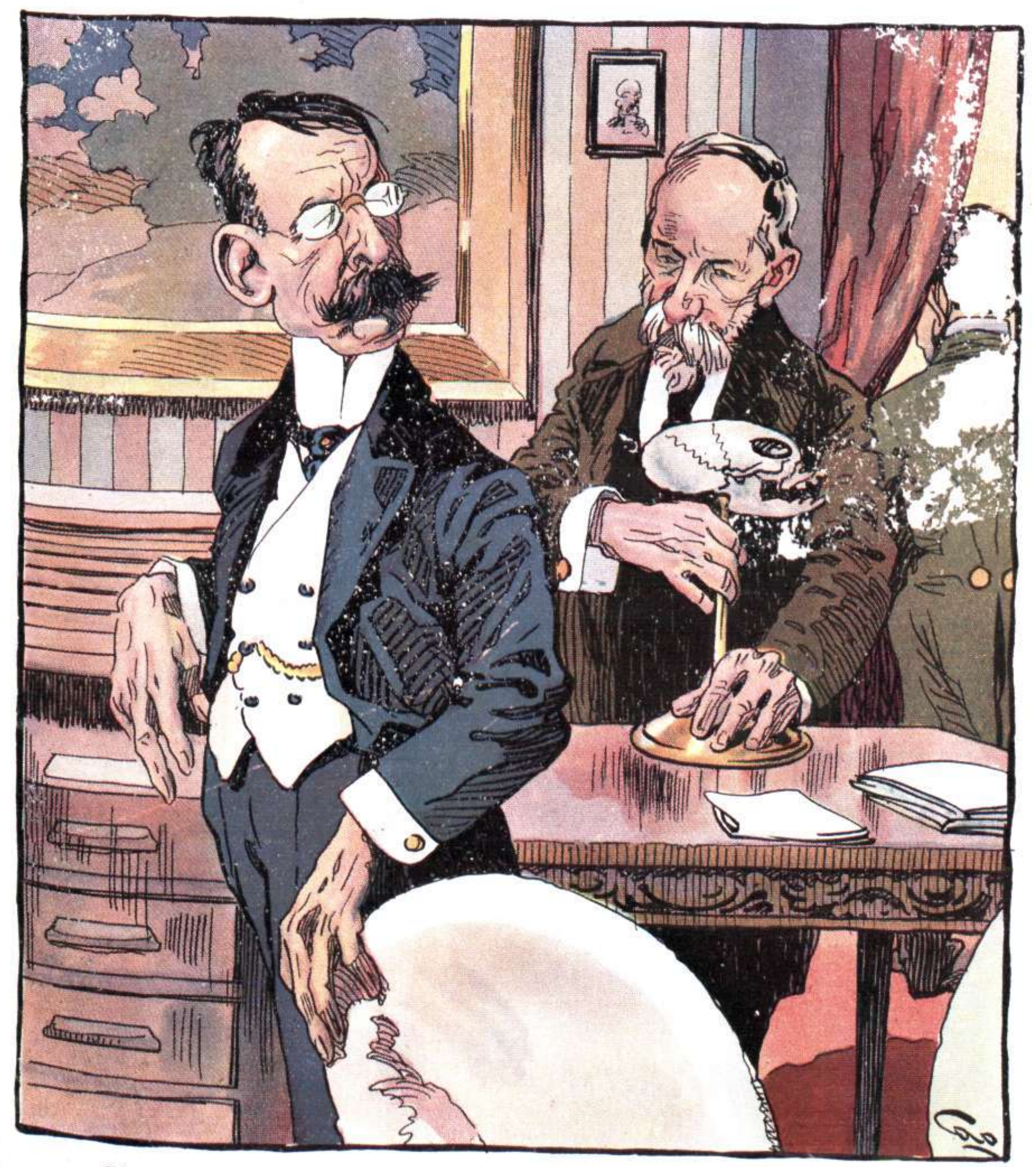
CARAS Y CARETAS

AÑO XII — BUENOS AIRES, 31 DE JULIO DE 1909 — N.° 565

DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO



—Tengo el honor de presentar á V. E. el cráneo del hombre primitivo que acabo de restaurar.

—Señor Ameghino ¿me habla usted como sabio ó como amigo?

—¿Por qué, señor presidente?

—Porque es una broma de bastante mal gusto venirme ahora con ese hueso.



Tenemos mañana un clásico sobre 2.200 metros, vale decir un premio casi desierto, porque así como con algunos caballitos de handicaps se junta elementos para hacernos la ilusión de que se corre un clásico cuando la distancia es inferior á la milla, pasando de allí, ó tenemos caballos fuera de su tiro, que van á la carrera por lo que pueda suceder, ó despojos de caballos que antes fueron craks y que van á la carrera á dar lástima.

Chopp, con peso muy liviano, consiguió el domingo ganarle á Mangangá, y aunque esto no signifique gran hazaña, tal como están las cosas lo rehabilita sobre sus anteriores derrotas, á los efectos de la carrera de mañana.

Sibila, es entre los campeones que disputarán la prueba la única que está bien en ella: distancia apropiada á sus medios y estado bueno. No hay, pues, que agregar que la pupila del Iceache será la preferida y la más probable ganadora.



Agresivo, ganador del premio «Beaulieu»



Baratieri, ganador del clásico «Necochea»



Andalucía, ganadora del premio «Beaurivage»



Aguacero, ganador del premio «Le Sancy»

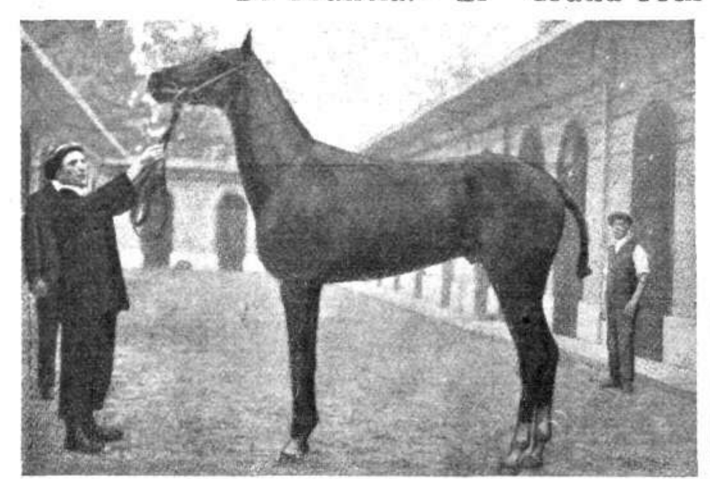
Barsac, buen caballo y en buen estado, podría imponer estas condiciones á pesar de encontrarse en una carrera que se disputa en distancia á la que no está habituado. Si el hijo de Kendal es dirigido convenientemente, nada xtraño sería que sacara partido de su velocidad al final en que sus rivales no tendrán mucho que oponerle.

Está también Melgarejo... y hará acto de presencia seguramente, porque no puede faltar en ningún clásico, de cualquier distancia que sea, y cuando no hay clásico, ahora disputa handicaps, para no descansar ningún domingo. ¿De qué le habrá servido á este caballo ganar tantos pesos en su juventud, si tiene que pasar tan mala vejez?

Son nuestros favoritos:

1.ª Carrra, Petite Duchess; 2.ª, Madreperla; 3.ª, Blanco Encalada; 4.ª, Lord Chatam; 5.ª, Sibila; 6.ª, Stud Indecis; 7.ª, Espora.

De Francia.—El "Grand Prix" de París



Verdun, ganador del «Grand Prix», de París (300.000 francos)

Con un tiempo nada bueno se efectuaron las carreras del Grand Prix, en Longchamp, pero sin que faltaran, entre la enorme concurrencia, las elegantes que esperan estas ocasiones para lucir sus toilettes. La gran prueba fué ganada por "Verdun" un caballo francés, piloteado por un jockey, francés también.

"Verdun" pertenece al barón Mauricio de Rothschild.

Con el triunfo del jockey Barat que dirigía á "Verdun" se inscribe por vez primera el nombre de un jockey francés entre los vencedores de la gran carrera.

Este año los representantes del elevage inglés han desempeñado papel poco lucido. "William the Fourth" fué mal cuarto y "Valens" llegó muy distanciado.

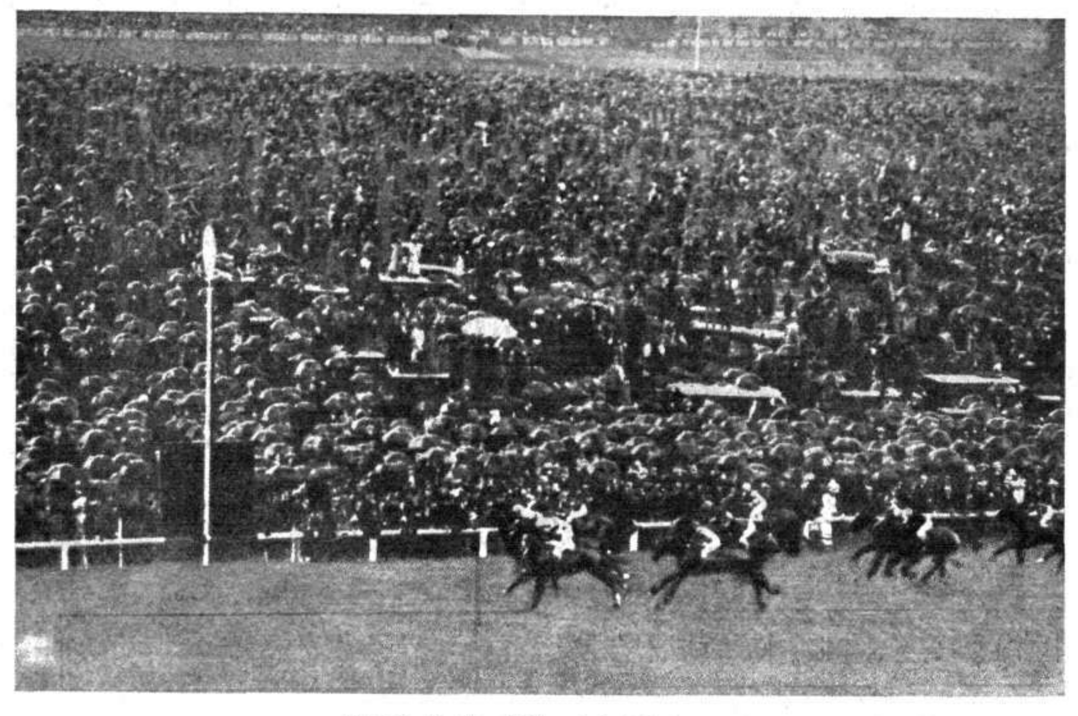
El caballo vencedor, comprado en Jearbing por el barón Mauricio de Rothschild en 20.500 francos, ha ganado en premios 570 mil. Procede del haras de Mont-



El jockey Barat, que dirigió á Verdun y que es el primer jockey francés que gana el «Grand Prix»



Mr. Maurice de Rothschild, propietario de Verdun



Llegada del «Grand Prix», bajo la lluvia

De Francia.—Enlace de Mlle. Lépine. Un abogado negro. Torpedo dirigible



París.—Enlace de Mlle. Lépine, hija del prefecto de policía, con M. Labbé. Los novios saliendo de Notre Dame



M. Lépine y Mme. Labbé, madre del novio

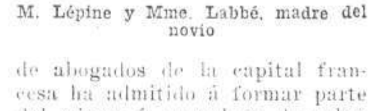
fort, perteneciente á los condes de Nicolay y de Ghcest y es hijo del padrillo Rabelais en la yegua Vellena.

—Recientemente ha tenido lugar en París el enlace de la graciosa hija del prefecto de policía de esa capital, M. Lépine con el abogado M. Labbé. La ceremonia se verificó en la iglesia de Nuestra Señora, y resultó todo un acontecimiento: una muchedumbre de curiosos y amigos se estacionaba en los alrededores del templo para admirar á la bella novia, á la terminación de la ceremonia religiosa.

—Por segunda vez, el colegio de abogados de la capital francesa ha admitido á formar parte del mismo á un colega de color. Es éste M. Liber, natural de la isla de Guadalupe, llegado á París para conquistar su diploma de doctor en leyes. No tiene la intención de quedarse abogado, sino la de hacer su carrera en la magistratura colonial.



M. Liber, abogado negro que acaba de presentar juramento en París



—El torpedero radio-automático, invención de M. Gabet, que el año pasado llamó tanto la atención pública después de sus brillantes pruebas en Chalon-sur-Saône, acaba de realizar otras nuevas, en Seine, Maissons-Laffitte. De estas experiencias parece resultar que el nuevo ingenio de guerra ha confirmado todo cuanto dejó entrever en sus primeros ensayos. Por medio de las ondas hertzianas, el inventor dirige su torpedo, á distancia, y le hace explotar cuándo y dónde se le antoja.

Después de estas pruebas no puede ya dudarse del éxito del invento del ingeniero Gabet.



El ingeniero Gabet haciendo funcionar las ondas hertzianas, por medio de las cuales dirige el torpedo



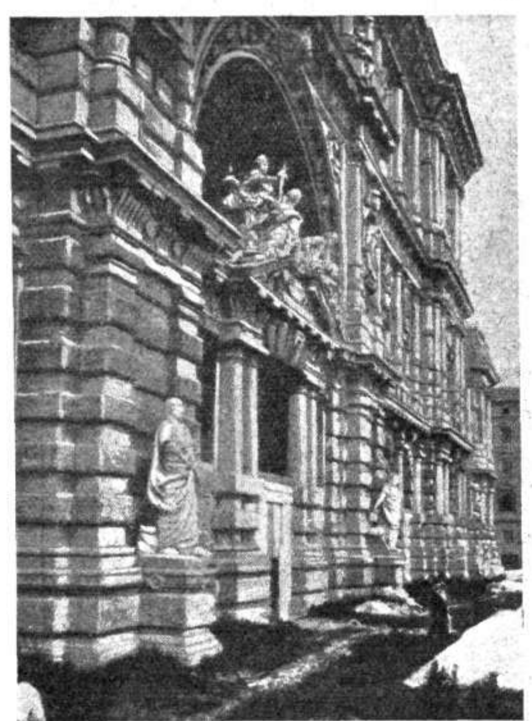
El torpedo Gabet, movido á distancia por las ondas hertzianas


1810
1910
CONMEMORACIÓN DEL
CENTENARIO ARGENTINO
Rogamos á los señores artistas que deseen tomar parte en el concurso de diseños, planos ó maquettes para la construcción del Carro Alegórico á la Independencia Argentina, que habrá de figurar en las fiestas de 1910, conmemorativas del Patrio Centenario, se sirvan entregar los mismos, antes del día 15 de Octubre próximo, á la fábrica de los cigarrillos "CENTENARIO", Perú, 752 al 756, fecha en que quedará cerrado el concurso, de acuerdo con las condiciones establecidas.
ALVAREZ y Cia
CIGARRILLOS
CENTENARIO
Á 20, 30 y 50 cts.
1910
1810

De Italia.—El palacio de justicia de Roma. En la región del terremoto



Roma. — La fachada del palacio de justicia, cuyos últimos trabajos se están terminando, vista desde el puente Humberto



Entrada principal



Messina, seis meses después del terremoto.—La casa municipal



El reloj del correo, parado á las 5 y 21 (28 de diciembre)

Dentro de poco podrán quedar instalados los tribunales en el nuevo palacio de justicia de Roma.

El edificio, hoy por hoy, aparece pesado y hasta chato, pero adquirirá notable relieve, mejorando el efecto, con las obras escultóricas complementarias y decorativas, especialmente la sestiga clásica de la fachada principal, obra de Héctor Ximénez. Rodean el edificio las estatuas simbólicas de la Justicia y de sus atributos, como



23, MITRE } (Unión)
46, ID. }
125, OESTE (Cooperativa)

Son los números de nuestros teléfonos

Cuando usted necesite servicios de la casa, **LLAME** que abreviará tiempo, acortará distancias y economizará dinero.

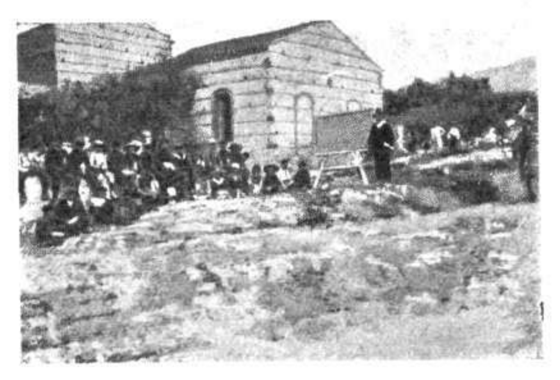
LÁZARO COSTA y Cía.

RIOJA, 280

Servicios funebres á 4 caballos, desde **$ 150 m/n.**

Á LOS POBRES DE SOLEMNIDAD, QUE JUSTIFIQUEN SER TALES, SE LES HARÁN LOS SERVICIOS FUNERARIOS GRATUITAMENTE

De Italia.—En la región del terremoto

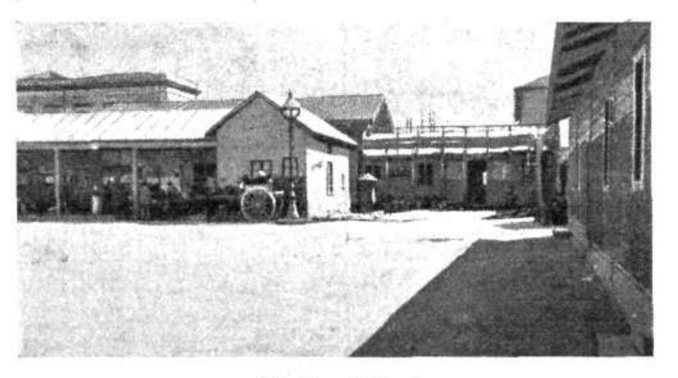


Alí (provincia de Messina).—Escuela al aire libre

El cementerio de Messina

también las de los grandes fundadores y maestros del derecho romano é itálico.

—Que todavía no han caído en el olvido las tierras italianas desoladas por los terremotos, Messina y Reggio, lo demuestra la incesante peregrinación de extranjeros que allá acuden para



Estación y telégrafo

darse cuenta «de visu» de la inmensidad del desastre.

Los perjuicios, hoy calculados con casi perfecta posesión de datos, alcanzan á cerca de cuatrociento millones.

Así que, pese á la caridad pública y á los esfuerzos de la intervención oficial, grandes una

GRAN LIQUIDACION

en los departamentos de

BLANCO Y LENCERIA

Todos los artículos á mitad de precio

CAMISAS de madapolán, con cartera, alforzas y puntillas valencianas, á . . . . $ **0.70**
CAMISAS de madapolán, con cintas valencianas y volado de cambray, á . . . . $ **1.30**
CAMISAS de buen madapolán, con lindos bordados hechos á mano, á . . . . $ **1.45**
CAMISAS de buen madapolán, adornadas con vainillas, pasacintas y tiras bordadas, á . . . . . . $ **1.90**
CAMISONES de percal "San Juan", con vainillas y puntillas de hilo, á . . . . $ **2.50**
CALZONES de percal francés, adornados con puntillas valencianas, á . . . . $ **1.90**
CALZONES de madapolán, adornados con puntillas imitación hilo y cintas pasadas, á . . . . . . $ **0.90**
CORPIÑOS de madapolán, con lindas puntillas imitación hilo, á . . . . $ **0.50**
CORPIÑOS de buen madapolán, con puntillas valencianas, á. . . . . $ **0.60**
CORPIÑOS de madapolán superior, con lindas tiras bordadas y cintas, á . . . . $ **1.10**
BATAS de buen madapolán, con festones y alforcitas, á . . . . $ **1.30**
ENAGUAS de madapolán, con lindos volados de puntillas imitación hilo, á . . . . $ **1.70**
ENAGUAS de madapolán, con anchos volados de puntillas finas, á . . . . $ **1.95**
La misma con volado de festones, á . . . . . „ **1.95**
ENAGUAS de madapolán, clase superior, con volados de tiras bordadas, finas, á . . . . $ **2.50**
ENAGUAS de buena franeleta, festoneadas, en muy lindos colores, á . . . . $ **2.—**
CALZONES de franeleta especial, en rosa ó celeste, á . . . . $ **1.50**
BATONES de buen bombasí, en lindos colores sólidos y muy bien adornados con galones, á . . . $ **4.40**
CORSÉS de cutil de hilo y ballena, buena clase, forma moderna, á . . . . $ **2.50**
SÁBANAS de rico trué, con vainilla palito, para una plaza, á . . . . $ **1.80**
SÁBANAS de rico trué con vainilla y festón y su vuelta correspondiente, para una plaza, á . . $ **3.30**
Cameras, á . . . . $ **4.90**
SÁBANAS de trué, clase especial, con vainilla palito, para cama camera, á . . . . $ **2.80**
SÁBANAS de crea de hilo, buena clase, para una plaza, á . . . . $ **4.90**
FUNDAS de bramante, muy fuertes, para una plaza, á . . . . $ **0.35**
Cameras, á . . . . $ **0.55**

FUNDAS de rico bramante, con vainilla palito, para una plaza, á . . . . $ **0.45**
Cameras, á . . . . $ **0.65**
FUNDAS de madapolán, con cartera, festón y vainilla, para una plaza, á . . . . $ **1.15**
Cameras, á . . . . „ **1.30**
Cuadrados, á . . . . „ **1.45**
FUNDAS de hilo francés, muy buenas, vainilladas, para una plaza, á . . . . $ **1.70**
Cameras, á . . . . „ **2.10**
JUEGOS de mantelería de puro hilo, clase especial, con servilletas de 60 x 60 centímetros:

Tamaños:

160 x 160 centímetros, con	6	servilletas	$	**3.50**
160 x 200 „ „	6	„	„	**4.25**
160 x 250 „ „	12	„	„	**6.50**
160 x 300 „ „	12	„	„	**7.25**

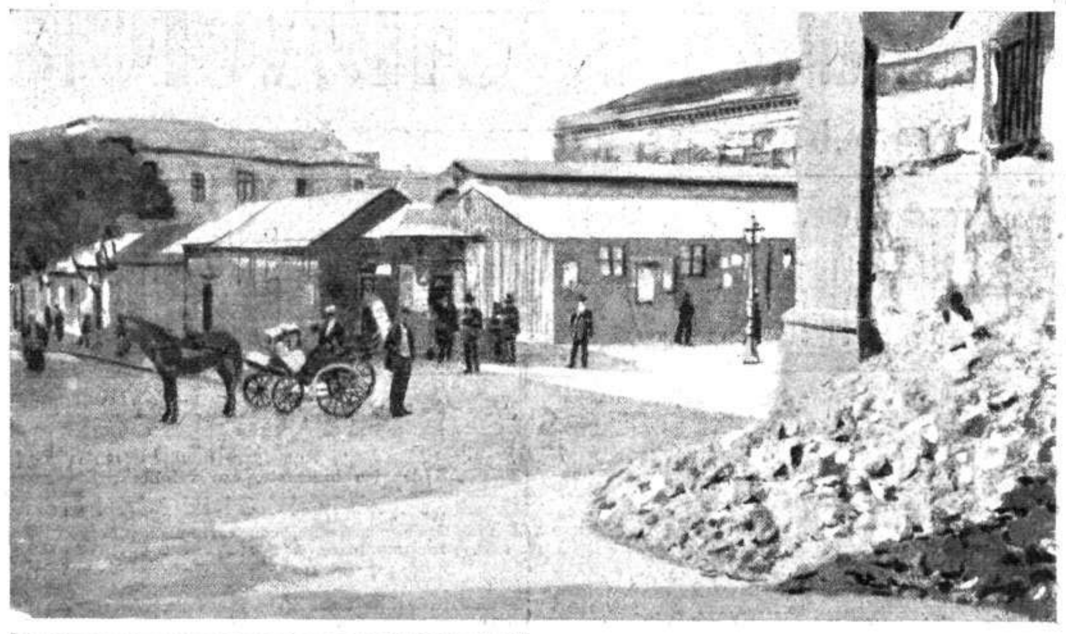
DELANTALES de cretona francesa, con bolsillos, para sirvientas, á . . . . $ **0.75**
ALEMANESCO de hilo ancho 160 centímetros, el metro, á . . . . $ **1.10**
SERVILLETAS haciendo juego, la docena, á $ **3.50**
ALEMANESCO de algodón, para manteles, muy buena clase, el metro, á . . . . $ **0.70**
SERVILLETAS haciendo juego, la docena, á „ **2.40**
TOALLAS granito, muy buena clase, á. . . $ **0.30**
TOALLAS de puro hilo, clase especial, buen tamaño, cada una, á . . . . $ **0.90**
TOALLAS turcas, color muy buena clase, á $ **0.50**
BRAMANTE lavado, clase superior, la pieza de 20 yardas, á . . . . $ **3.25**
BRAMANTE marca "San Juan", de gran resultado, la pieza de 20 yardas, á . . . . $ **4.75**
BRAMANTE lavado, artículo recomendado para ropa de señora, la pieza de 20 yardas, á . . . . $ **4.90**
REPASADORES á cuadritos, para cocina, clase especial, la docena, á. . . . . $ **1.80**
COLCHAS blancas de tricot, con fleco, clase especial, para cama de una plaza, á . . . . $ **2.25**
Cameras, á . . . . „ **4.20**
FRAZADAS de pura lana, blancas, clase especial, para una plaza, á . . . . $ **5.25**
Para una plaza y media, á . . . . „ **6.80**
Cameras, á . . . . „ **8.90**
ACOLCHADOS de rico satiné, liso de un lado y floreado del otro, para una plaza, á. . . . . . $ **6.95**
Cameras, á . . . . „ **8.90**

ESTOS PRECIOS REGIRAN SOLAMENTE DESDE EL 1º AL 21 DE AGOSTO

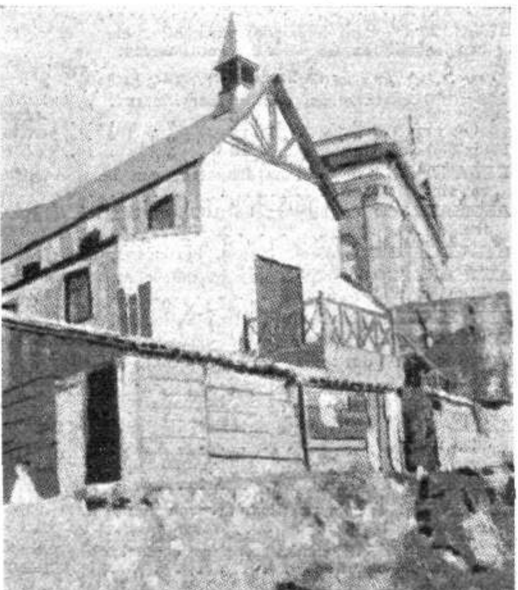
Tienda San Juan

ALSINA y PIEDRAS — **Buenos Aires**

De Italia.—En la región del terremoto



Reggio.—Policía y municipalidad

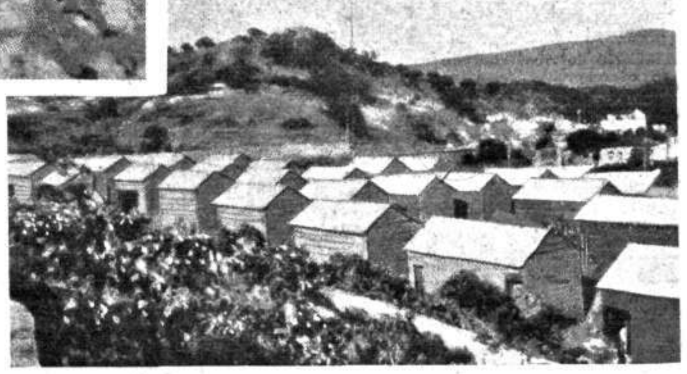


La iglesia regalada por el Papa

y otros, el aspecto de Reggio y Messina es todavía tristísimo, desconsolador.

Pero resucitan. Inmensas fueron en Reggio las ruinas, lo mismo que en toda la región circundante: pero en Messina el desastre superó todas las proporciones imaginables.

Los grabados que en estas páginas reproducimos dan la sensación verdadera del estado de ruina en que, todavía hoy, después de seis meses, se encuentra la antes hermosa y risueña ciudad de la Sicilia. Nuevos y modestos edificios se levantan en los mismos lugares en que antes ostentaban sus severas construcciones lujosísimos palacios, tentando formar nuevos núcleos de vida. La iluminación eléctrica ha sido reinstalada, la municipalidad, el correo, el telégrafo tratan de reorganizar sus servicios y el Banco de Italia ha inaugurado sus nuevas oficinas. Algunos establecimientos industriales, funcionan también, y en fin, todas las demás manifestaciones de la vida aparecen allí, pero en forma muy modesta esforzándose por vigorizarse como un enfermo en convalecencia tras penosa enfermedad.



Las barracas inglesas

"Guía Basch"

Administración: Bartolomé Mitre, 519 - Buenos Aires

APELLIDO Y NOMBRE	CALLE Y NÚMERO	PROFESIÓN Ó GREMIO

EDICIÓN DEL CENTENARIO

Publicaremos **GRATIS** toda dirección en tipo común, de personas, desde 18 años de edad domiciliadas en la Capital Federal.

No se publicarán direcciones de personas de servicio ó de ocupación de defectuosa moralidad.

SELLO *Firma* ....

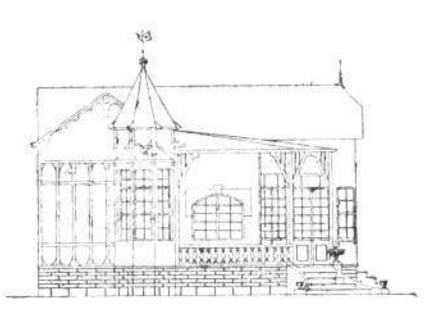
Domicilio ....

NOTA.—No se publicarán direcciones si no está firmada ó sellada la planilla. Se ruega cortar y devolver ésta dentro de 8 días.

...órtese por la línea de puntos

CONCURSO DE CARAS Y CARETAS
NÚM. 16

Regalo de UN CHALET á Nuestros Lectores



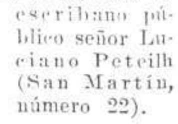
Modelo de casa de nueve habitaciones, cocina, baño, etc., etc.

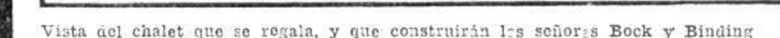
Con autorización del señor ministro del Interior, desde la fecha hasta las 12 p. m. del día 21 de Diciembre de 1909, queda abierto este concurso con sujeción á las siguientes bases.

1.º Se adjudicará un chalet y terreno correspondiente, situado en Villa del Parque, calle Lascano esquina Bahía Blanca, en los espléndidos terrenos del doctor Sauze, á la persona que acierte el número en que saldrá el primer premio de la Lotería Nacional de Beneficencia de la jugada de Navidad de este año.

2.º En caso de que nadie acertara exactamente el número premiado según la lista oficial de la Lotería Nacional, será agraciada con el chalet la persona que envíe el número más aproximado á aquel.

3.º Si dos ó más personas acertaran el número premiado por la Lotería Nacional, ó en su defecto se aproximaran á éste igualmente se celebrará un sorteo entre ellas, ante el escribano público señor Luciano Peteilh (San Martín, número 22).





Vista del chalet que se regala, y que construirán los señores Bock y Binding

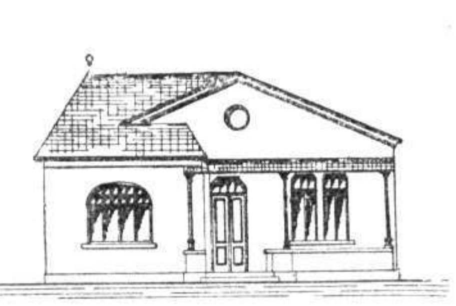
4.º Para tomar parte en este concurso es indispensable escribir el número que se piense, en el cupón que acompaña estas páginas, añadiendo muy claramente, nombre, apellido y dirección del concurrente.

5.º En cada cupón no se podrá mencionar nada más que un número, pero cada lector puede remitir tantos cupones como quiera.

6.º La persona que resulte agraciada con el chalet y terreno correspondiente, quedará obligada á pagar una mensualidad de pesos 20 durante cinco años á favor del Asilo de Niños Desvalidos.

7.º Como consecuencia del artículo anterior, el chalet quedará hipotecado á favor del Asilo de Niños Desvalidos, hasta la extinción de la obligación.

8.º Con la sola declaración de dos personas conocidas, de que el agraciado con el premio del chalet cuenta con recursos limitados, quedará eximido de la anterior obligación hipotecaria, haciéndose cargo de ésta la empresa de CARAS Y CARETAS.



Modelo de casa de siete habitaciones, cocina, baño, etc., etc.

9.º El día 22 de Diciembre se depositarán en la escribanía pública del señor Luciano Peteilh, en cajas selladas y lacradas, todos los cupones que se hubiesen recibido hasta las 12 p. m. del día anterior y el día 27 del mismo mes á las 2 p. m. en presencia del mismo escribano y de las personas que deseen asistir al acto, se procederá á la busca del cupón premiado.

10.º Para evitar confusiones es condición necesaria que se escriban los números con cifras y letras.

Ejemplo: N.º 1 2 3 4 5
uno dos tres cuatro cinco

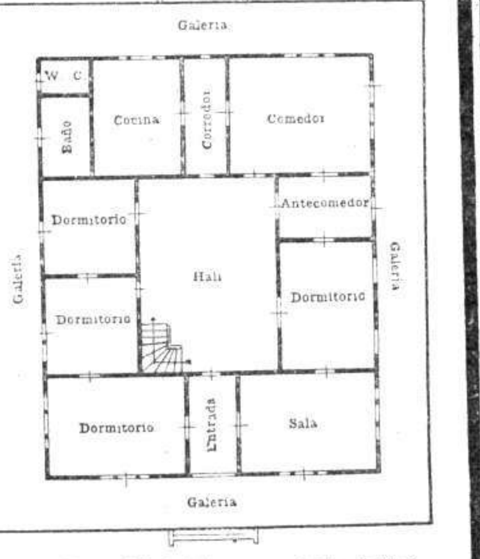
11.º Todos aquellos cupones que no reunan las condiciones mencionadas, serán rechazados.

El chalet que regala CARAS Y CARETAS á sus lectores, lo construirán los señores Bock y Binding con su sistema patentado «Terrast», el cual consiste en una notable combinación de piedra y celulosa que convierte estas construcciones en edificios perfectamente incombustibles é inaccesibles á la humedad, ofreciendo además, la gran ventaja de conservar las habitaciones á una temperatura media que las hace frescas en verano y muy confortables en invierno. Este notable sistema de edificación ofrece, además, las ventajas de una construcción muy sólida, muy rápida y sumamente económica.

Este notable edificio constará de 8 habitaciones en la planta baja y dos en la alta, además de su gran cocina, baño y servicio; estará rodeado todo el chalet por una galería cubierta de 2 metros de ancho y ocupará la construcción una superficie de 18 metros de frente por 20 de fondo.

Los señores Bock y Binding, han construído diversos chalets, algunos de los cuales pueden verse desde ya en Villa Devoto, calle Esperanza, en Talleres (F. C. Sud) y en Liniers (Ferrocarril Oeste) frente á los talleres, darán toda clase de datos á las personas interesadas, en sus oficinas, Paraguay, 1011.

Modelo de casa de seis habitaciones, cocina, baño, etc., etc.



Plano del chalet que se regala, sistema "Terrast", incombustible

---

CONCURSO DE «CARAS Y CARETAS»

REGALO DE UN CHALET

De acuerdo con las bases del concurso número 16, indico el

Número ....

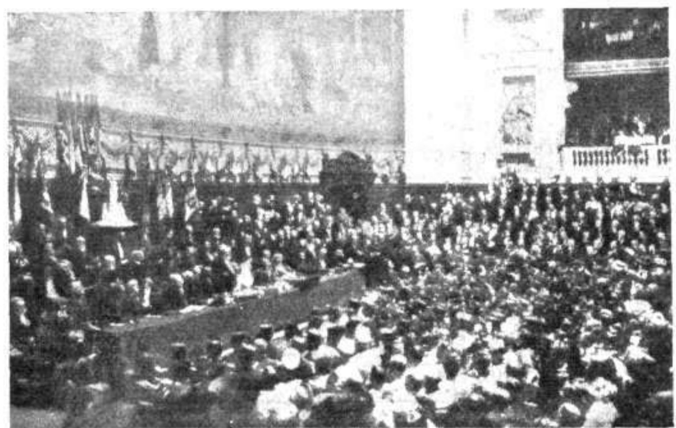
....

NOMBRE ....

DIRECCIÓN ....

Los sobres conteniendo cupones deben remitirse con la siguiente dirección: "Concurso Chalet". CARAS Y CARETAS.—Buenos Aires.

Aniversario de la batalla de Solferino



Recepción de los veteranos de Solferino en la Sorbona

En París, se realizó en la Sorbona una interesante fiesta conmemorativa.

Los alcaldes de Roma y de Génova, el académico Ernesto Lavisse y el ministro de la guerra, general Picquart, que presidió el acto, pronunciaron patrióticos discursos.

El del ministro terminó con la afirmación de que nada puede ocurrir en el porvenir que separe á Francia é Italia, hermanas por la sangre y por el genio de la raza.

Con asistencia de los soberanos de Italia y una comisión militar francesa, tuvo lugar en Solferino, el día 24 del pasado, la fiesta conmemorativa de la batalla que se libró el 24 de junio de 1859 entre las tropas franco-italianas y las austriacas.

El rey Víctor Manuel y la reina Elena, acompañados por la comisión del ejército francés, oyeron misa en la capilla, donde se conservan los restos de los soldados muertos en aquella gloriosa batalla. Luego se celebró la ceremonia de descubrir el monumento erigido á aquellos mártires de la unidad italiana.



El público presenciando el paso del cortejo real en la avenida de los Cipreses, en San Martino



La ceremonia conmemorativa en la torre de San Martino

Los discursos pronunciados en tal acto tuvieron notas de exaltado patriotismo, de admiración para los ejércitos de Francia é Italia y de estrecha cordialidad entre las dos naciones.

Inmenso público presenció la patriótica ceremonia, prorrumpiendo al terminar en vivas y aclamaciones á los reyes, á la comisión de oficiales franceses y á Italia y Francia.

También se han celebrado manifestaciones patrióticas y de amistad á Francia en esta capital, en Génova, Florencia, Milán, Verona y otras poblaciones importantes.

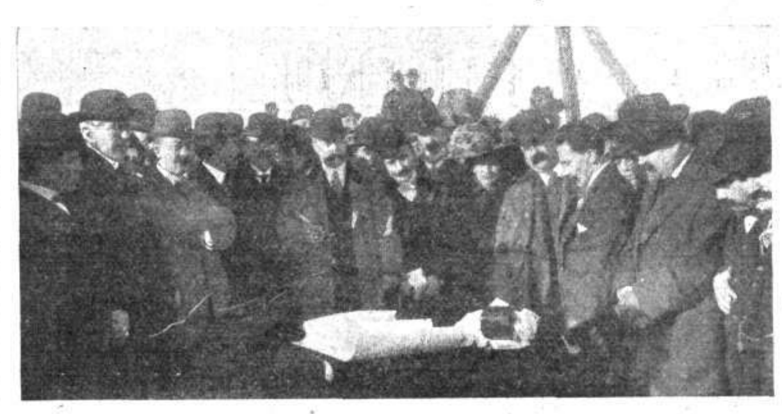


El monumento de la brigada piamontesa

Inauguración de Villa Calzada.—Fiesta auspiciosa

Contornos de excepcional importancia y solemnidad ofreció la ceremonia de la inauguración oficial del nuevo pueblo de "Villa Calzada", en la estación de ese nombre, entre las de Mármol y Claypole del ferrocarril del Sud.

Monseñor Duprat bendijo la piedra fundamental, siendo padrinos el eminente escritor español don Vicente Blasco Ibáñez y la distinguida señora Celina González de Calzada. Acto continuo el presidente de la comisión de Fomento, don J. M. Miranda Luaces leyó conceptuoso discurso alusivo á la ceremonia, que fué muy aplaudido.



Firmando el acta de fundación

La concurrencia, entre la que figuraba un gran número de distinguidas familias, fué obsequiada con un espléndido lunch, en el que el ilustre profesor, don Rafael Altamira, pronunció un elocuente discurso, brindando por el porvenir del nuevo pueblo y por la grandeza de la República. Hablaron también los señores Fermín F. Calzada, A. G. Feijóo y otros, entre grandes aplausos.



En el futuro pueblo

Asistieron al acto el intendente municipal del partido Almirante Brown, donde se levanta el nuevo pueblo, doctor Atilio Perrando, el presidente del concejo deliberante, señor Miró, el comisario de policia y las más caracterizadas personas de Adrogué.

Se firmó el acta de la colocación de la piedra en tres ejemplares y se repartieron gran cantidad de medallas conmemorativas de oro, plata y bronce, amenizando el acto una excelente banda de música.

La "Villa Calzada" ha sido fundada bajo los auspicios de la colectividad española, en un paraje elegido, sumamente alto y parejo; cuenta con una sociedad de fomento que trabaja activamente por sus adelantos. Tiene una amplia plaza; en breve escuela, comisarías, iglesias, etc. Allí han adquirido tierras con el propósito de construir sus casas-quintas y chalets, todo lo más representativo de la colonia española, entre los que se cuentan los señores J. M. Miranda Luaces, Juan Valldosera, doctor Feijóo, M. Guzmán Vázquez, Manuel Rosés, doctor Carlos Malagarriga, Amadeo Piaggio, doctor César Calzada, Raimundo Arcos, Antonio Sarandeses, J. M. Renart, é infinidad más.



Presenciando la ceremonia

La "Villa Calzada", por el propósito decidido de sus entusiastas propietarios de formar una villa modelo, podrá competir en breve, con sus similares de Hurlingham, Devoto, V. Parque y tantas otras, y sus tierras por lógica consecuencia, multiplicarán su valor en breve tiempo.

El próximo domingo 1.° de agosto los conocidos martilleros **Bacigaluppi y Rúa**, rematarán 4.300 lotes de terreno en condiciones liberalísimas, que ponen al alcance de todos la ocasión más favorable para adquirir una propiedad cuyo valor se multiplicará muy en breve con la más absoluta seguridad.

Por más datos ó informes, dirigirse á **Bacigaluppi y Rúa, B. Mitre, 516.**



Los invitados en el lunch

De Alemania.—La renuncia del canciller Bulöw



El canciller Bülow

Puesto en jaque en el Reichstag, el 24 de junio, por el rechazo de su proyecto de impuesto sobre las sucesiones, el canciller príncipe de Bülow manifestó formalmente su deseo de retirarse.

Al día siguiente de la votación, Bülow, acompañado por M. de Valentini, jefe del gabinete civil del emperador, salía de Berlín para dirigirse á Kiel donde á la sazón se encontraba Guillermo II, para dar á conocer á éste su resolución. El emperador recibióle inmediatamente y después de escucharle (la entrevista duró dos horas largas, el soberano negóse á admitir la dimisión de su primer ministro, al que pidió con insistencia que continuase en el poder hasta que se votase la cuestión de la reforma financiera.



Sobre la cubierta del «Hohenzollern»: el príncipe de Bülow, el emperador Guillermo y M. von Valentini, jefe del gabinete civil

Aquella misma noche, el príncipe de Bülow estaba de regreso en Berlín y poco después insistía en su anterior empeño.

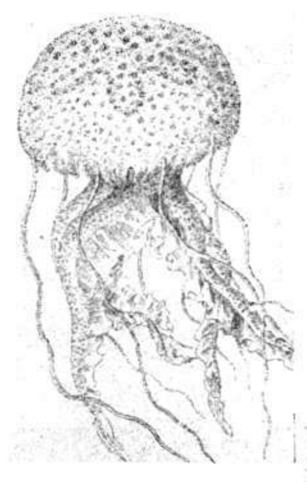


M. Poesch, vicepresidente del Reichstag, que presidía el 24 de junio y proclamó el resultado de la votación

Reducción al absurdo

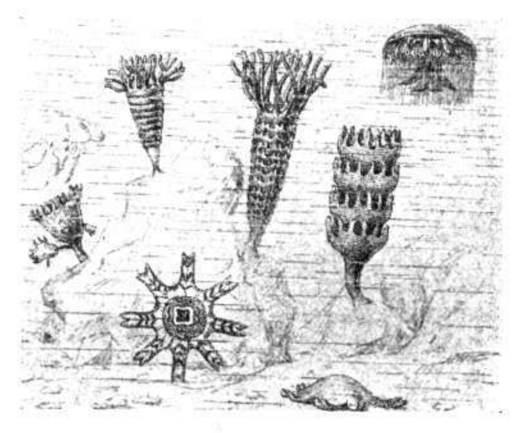
Señora obesa víctima de los tratamientos para adelgazar

Los seres gelatinosos

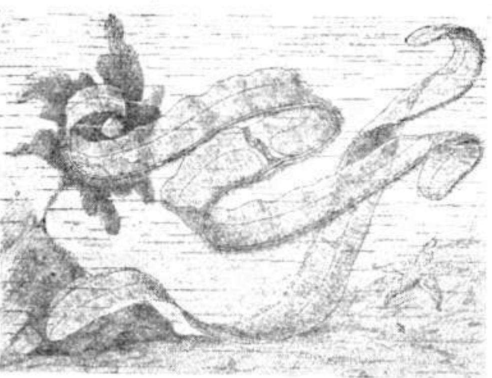


Pelagia noctiluca

Refiere Coupin que hace algún tiempo se presentó en el laboratorio marítimo de Saint-Vaas-la-Hougue un jovenzuelo, y manifestóle el deseo de dedicarse al estudio de las medusas. Y como primera providencia, envióle al puerto, en las cuales aguas, — le dijo, — abundan los animales de referencia. El estudiante regresó de allí á poco, transformado su primitivo aspecto de turbación y timidez, en una expresión furiosa, de hombre terriblemente enojado. "Valiéndose de su ignorancia, habíanse burlado de él". Y Coupin por toda respuesta, volvió con él al puerto echó un hilo y recogió una pequeña medusa. Repitió dos ó tres veces la operación y sin mayor esfuerzo, tantos otros ejemplares recogió. Y el pobre estudiante, fijada en la memoria los ejemplares litografiados con vivos colores de los libros de estudio, no pudo dar una sola vez con las medusas que su maestro le señalaba en la superficie del agua. Y es que para reconocerlos es necesario estar habituado, pues la masa gelatinosa de tales extraños seres se confunde con el agua en la que viven y de la que están formados en gran parte.



Distintas fases del desarrollo de una medusa



La cinta de Venus

Viven siempre en la superficie del mar y se los distingue entre las olas, por sus movimientos de natación.

El rizostomo de Cuvier encuéntrase en gran cantidad en las costas del Atlántico y aunque no navega á flor de agua, se ve con frecuencia arrastrada hasta las playas, donde su presencia produce más de un disgusto á los bañistas. Pero vencido el temor y recogida y puesta en un acuario, notaráse la elegancia de sus formas, semejantes á una campana con su badajo. La campana ó "sombrilla" es transparente como el cristal y apenas teñida de

Los seres gelatinosos

una tinta ligera de tono azul opalescente y mide cuando mucho, 50 centímetros de diámetro. El badajo se resuelve en su parte inferior en una cantidad de láminas onduladas, de coloración rosada. En la extremidad de esta especie de tentáculos, encuéntranse las bocas del animal.

En la Mitología, la divinidad Medusa, poseía una cabeza, cuya cabellera estaba reemplazada por un puñado de terribles serpientes. Y se ha dado á los seres que estudiamos, tal nombre, porque la campana— con un poco de buena voluntad—se asemeja á una cabeza y los filamentos á serpientes.

Los rizostomas, se dejan llevar ordinariamente por las aguas, cuya agitación les mantiene en la superficie, pero nadan de vez en cuando, para conseguir lo cual dilatan el cuerpo que se llena de agua y bruscamente lo contraen. Los antiguos que conocían estos movimientos de contención y dilatación, llamaban por eso á las medusas "pulmones de mar". Nadan un poco de costado, con la campana hacia adelante y el badajo hacia atrás.

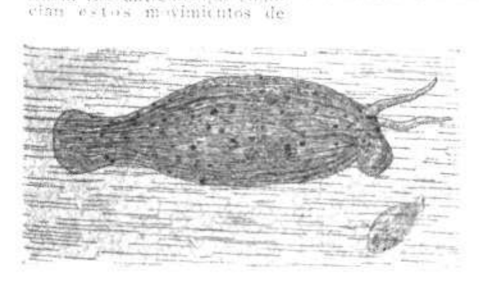


La pisalia ó galera

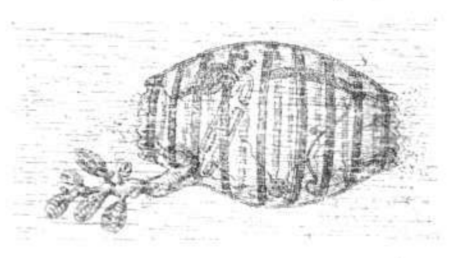
El cuerpo de los rizostomas está revestido de una multitud de pequeñas cápsulas que al ser excitadas, proyectan un filamento y segregan una gota de líquido irritante. Estas "cápsulas urticantes", fulminan literalmente, á los pequeños seres que constituyen la alimentación de las medusas. En la piel de las personas producen una molesta picazón y algunas como la Cyanea capillata, que se suelen prender á las piernas de los bañistas, pueden producir además de una intensa irritación, un poco de fiebre.

Otras de las medusas muy comunes es la aurelia aurita de cuerpo blanco-rosado y lechoso y la Cyanea capillata de color amarillo y tonos purpurados. Algunas especies son fosforescentes durante la noche, como la pelagia noctiluca, debido según se cree á la presencia de otros pequeños organismos en su cuerpo.

La conservación de las medusas es imposible. El alcohol, las seca y las blanquea y al fin, las deja re-

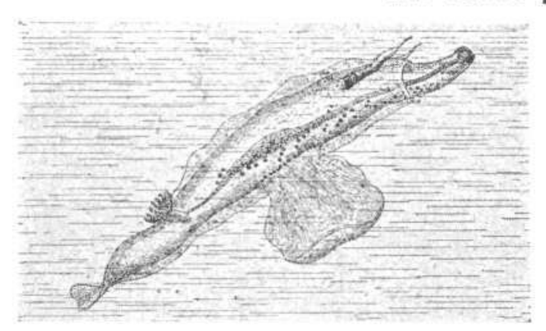


El dirreo



El doliolum

Los seres gelatinosos



La firola

ducidas á una masa informe y si se las deja en la playa se evaporan casi totalmente. Algunas especies cuyos ejemplares pesan hasta 5 y 6 kilogramos, después de secas pesan apenas 10 ó 12 gramos: el resto era agua. Puestas en agua dulce, mueren en seguida.

Al mismo tiempo que las medusas, vénse flotar sobre el mar otros cuerpos gelatinosos, transparentes también, entre los cuales se destaca por su hermosura, la "Cinta de Venus", semejante á un largo cinturón de vidrio y que se arrolla á la menor excitación.

Las sifonoporas cuéntanse entre los más elegantes habitantes del mar. Para imaginarlas, es necesario pensar en una medusa de cuerpo deformado, sobre cuya superficie existen otros individuos, de funciones diversas, reproductores unos, defensores, encargados de la alimentación otros.

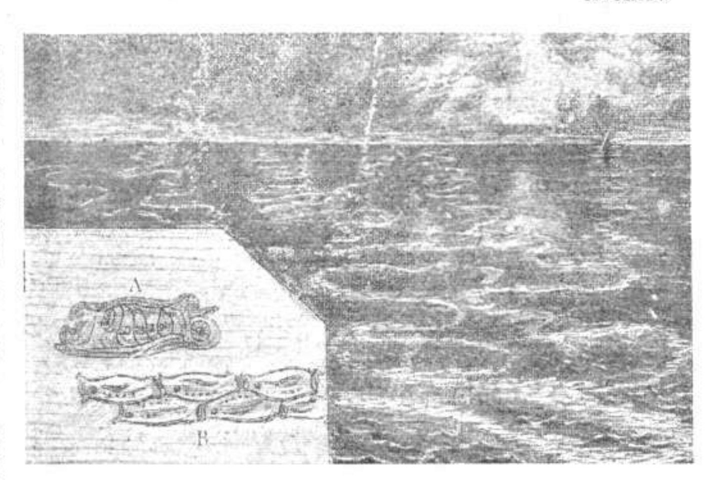
La fisalia ó "galera" es la más "familiar" á los marinos, algunos de los cuales han contado de ellas cosas estupendas. Es cierto que su contacto es más molesto que unas friegas de ortigas, pero no llegan nunca á digerir al hombre como muchos han creído. Los pequeños seres del mar, sin embargo, puestos en su presencia, quedan paralizados instantáneamente.

Entre los moluscos encuéntranse algunos que compiten en transparencia con las medusas, como la firola y el filirroe, luminoso además, que vive en el Pacífico, el Atlántico y el Mediterráneo.

El doliolum pertenece á una especie más elevada aún que los moluscos y es uno de los animales transparentes más curiosos. Se parece á un tonel, en el cual figurarían los arcos los músculos circulares. Por el centro del tonel pasa constantemente una corriente de aire que sirve al animalito para respirar.

A la misma especie pertenecen las salpas. Viven en sociedades que ocupan á veces 30 y 40 millas en la superficie del mar, que iluminan de noche con intensa fosforecencia.

HOMAIS.



Colonia de salpas brillantes.—A, salpa aislada; B, unidas

Del Brasil. — Inauguración del teatro municipal



Río Janeiro.—Vista de la sala del nuevo teatro, la noche de la inauguración

Pasatiempos de salón



Cómo se oculta el fósforo en el dobladillo del pañuelo



Colocado así el fósforo, invitad á alguno á quitar el vaso sin que el fósforo caiga



Encended ese fósforo con otro y dejadlos arder unos instantes. Soplad, quitad el vaso y el fósforo no caerá



Equilibrio de un cigarro. — Colocado así, se matendrá derecho, al moverse el sombrero de arriba á abajo

Un pasatiempo divertido es el que se hace con un pañuelo y un fósforo de madera.

Se toma un pañuelo, se le extiende sobre una mesa y en medio de él se coloca un fósforo de madera. El operador se vuelve hacia el público y pregunta si el fósforo está en la mitad del pañuelo: todos los presentes contestarán invariablemente: "sí". El otro continúa: "Una vez que estáis convencidos de que el fósforo está en el pañuelo, yo le cubriré doblando hacia el centro las cuatro puntas de éste." Hecho esto, el operador pone el pulgar de su mano izquierda sobre el fósforo cubierto, la mano derecha bajo el pañuelo y le levanta así dejándole caer sobre la izquierda. Entonces hace ver á distintas personas que el fósforo sigue siempre en el centro del pañuelo, y suplica á una de ellas le parta en tres ó cuatro pedazos. Vuelve entonces á colocar el pañuelo sobre la mesa, desdobla las puntas y enseña el fósforo intacto, mágicamente recompuesto.

Como se comprende, juegan en este pasatiempo dos fósforos, pero no hay que recurrir á la prestidigitación para ocultar el segundo, pues ya estaba escondido desde el principio del juego en el dobladillo del pañuelo.

EQUILIBRIO DE UN CIGARRO

Para este truc se necesita un sombrero: Se toma con una mano el sombrero y se coloca en su fondo el cigarro, el truquista tiene escondido un pinche pequeño en su mano izquierda y, al dar comienzo al trabajo de equilibrar el cigarro, hace pasar la punta del pinche á través del sombrero y luego á la extremidad del cigarro, que así queda sostenido.

Otro juego consiste en colocar el cigarro en el borde del sombrero y hacerle rodar soplando. Para esto se emplea, como en el juego anterior, el pinche.

EL PAPEL DE CIGARRILLO

Pedid á cualquiera de los presentes una hoja de papel de fumar y rompedla primero en dos, luego en cuatro y, por fin, en ocho. Con todos esos trozos hacéis una pelotilla rogando á cualquiera que sople sobre ella: en seguida deshacéis la pelotilla y, con aire de triunfo, mostráis á la concurrencia el papel absolutamente intacto.

La segunda pelotilla de papel, indispensable en este juego, estaba oculta entre las puntas de los dedos mayor é índice, cosa que necesita ciertos ensayos. Cuando se rasga una hojita, los pedazos ayudan á ocultar la pelotilla; y cuando se hace ésta con aquellos, la hoja entera está bajo la pelotilla rasgada y se mantienen fuertemente las dos entre el pulgar y el índice. Nadie puede sospechar que las dos pelotillas están juntas allí. Cuando la persona ha soplado, el operador despliega



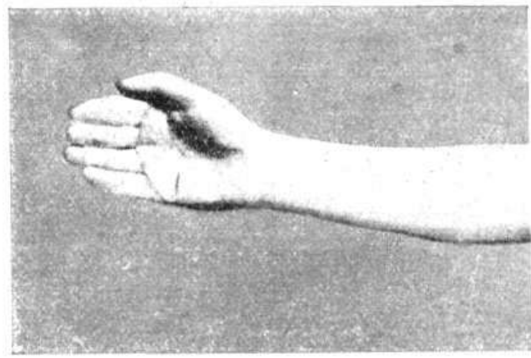
Equilibrio del cigarro, gracias á un alfiler disimulado debajo



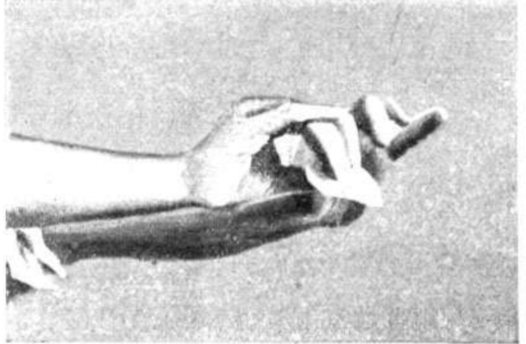
Se hace girar el cigarro soplando; el pincho lo impedirá caer


B. M. Y C.IA
EL "NUEVO SIGLO"
Casa la más importante en Sud-América; única especial y exclusiva en sastrería y confecciones para
HOMBRES y JOVENES
El éxito inmenso de nuestra gran liquidación ha demostrado evidentemente que el público sabe distinguir entre lo ficticio y lo real.
CONTINUAMOS vendiendo nuestros magníficos sobretodos con forros de lana para hombres, desde .... $ 18.-
TRAJES completos de saco, casimir fantasía, lindos dibujos y colores, para hombres, desde .... $ 18.-
SOBRETODOS casimir, forros de seda, desde .... $ 27.-
TRAJES casimir, para jóvenes, desde $ 11.-
SOBRETODOS casimir, para jóvenes, desde .... $ 10.-
SOBRE MEDIDA confeccionamos espléndidos trajes de saco para hombres, últimas novedades, desde .... $ 30.-
PROXIMAMENTE GRAN ENSANCHE
Pidan por carta lo que necesiten y sus pedidos serán atendidos á vuelta de correo.
B. MURO y C.IA
701, B. MITRE, 727, esq. MAIPÚ, 106.
Sucursal en Rosario: CORDOBA, 1167.

Pasatiempos de salón



Así se esconde la pelotilla de papel no rasgado

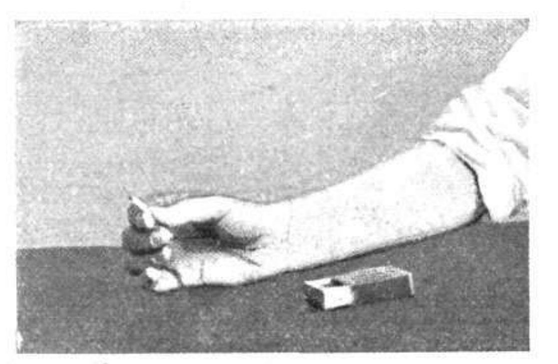


Posición correcta de las manos para rasgar el papel

la hoja entera, haciendo pasar al mismo tiempo la pelotilla rasgada al sitio que ocupaba la otra. Al presentar *al público* la hoja perfectamente intacta, se aprovecha el operador del general asombro para desembarazarse de la pelotilla rasgada.

UNA BROMA SENCILLA

Cuando un amigo os pida un fósforo para encender su cigarro prended uno (de madera) y ofrecédselo por el extremo no encendido. Justamente *cuando el va á tomarlo*, rompéis vivamente el fósforo entre los dedos, pero sin que se note la rotura. Vuestro amigo tomará la parte no encendida, mientras que vosotros encendereis lo más tranquilamente vuestro cigarro con el trozo restante.



Cómo se sostiene el fósforo para esconderlo

Pasatiempos de salón



Cómo se sostiene el fósforo suplementario entre el vaso y el sombrero

La mejor manera de romper el fósforo sin que se note es tenerlo entre el pulgar y el índice, como se ve en uno de nuestros grabados.

LA MONEDA A TRAVES DEL SOMBRERO

Se comienza por no decir al público lo que se tiene intención de hacer; se pide un sombrero y doce monedas. Colócase el sombrero sobre un vaso y se echan dentro de aquel las monedas invitando á los espectadores á que no pierdan el vaso de vista. Su sorpresa será enorme cuando vean caer dentro del vaso una de las monedas después de haber atravesado, al parecer, el fondo del sombrero.

Para este truc ya se adivina que hace falta una moneda más, que se tiene escondida en la mano derecha: al colocar el sombrero sobre el vaso, se introduce por debajo la moneda sosteniéndola en equilibrio en el borde con el sombrero mismo; y cuando el operador echa en éste las monedas, se guarda una: suplica atencion, levanta un poquito el sombrero y la moneda en equilibrio va á caer dentro del vaso. Mientras los presentes cuentan las monedas que quedan dentro del sombrero, el truquista hace desaparecer fácilmente la que se guardó escondida en la mano.



La moneda cayendo, al parecer, á través del sombrero

Pasatiempos de salón



Así se dobla el dedo para hacer desaparecer la fajita

LA FAJA MISTERIOSA

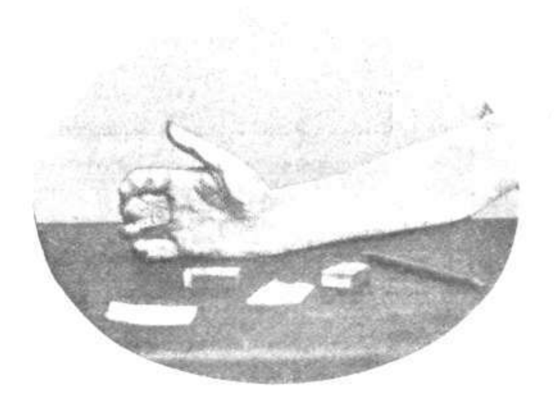
Tomad una faja de cigarro y colocadla en el extremo de vuestro dedo índice. Mostradla en esa posición, agitad un instante la mano y ¡misterio! la faja ha desaparecido.

El prodigio se ha efectuado de la manera siguiente:

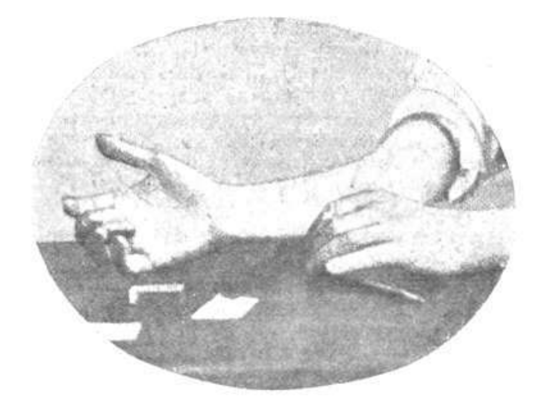
Se toma una faja de cigarro y se la coloca en agua hasta que se despegue con la mayor facilidad. Se la vuelve á pegar sobre un cartón lo más delgado posible y se rehace la faja de modo que parezca efectivamente la de un cigarro ordinario. Para hacerla desaparecer, se dobla el dedo índice, se deja la faja en el hueco del pulgar y vuelve á levantarse el dedo.



Modo de disimular la fajita



Los frentes de dos cajas de fósforos, unidos, se toman en la mano derecha



La mano izquierda coloca la caja marcada sobre el fondo falso de la otra

Conviene hacer ensayos antes para conseguir doblar el índice sin encorvar al mismo tiempo los otros dedos.

—

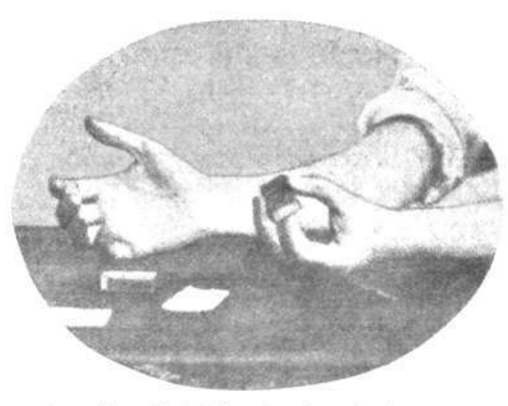
De propósito no damos aquí explicación alguna, fuera de lo que pueden expresar los tres últimos grabados con las leyendas que llevan al pie, sobre el pasatiempo á que se refieren. Lo dejamos para que el lector se ejercite en reconstruirle.

Pero, como guía que seguir, daremos la solución de uno de los anteriores.

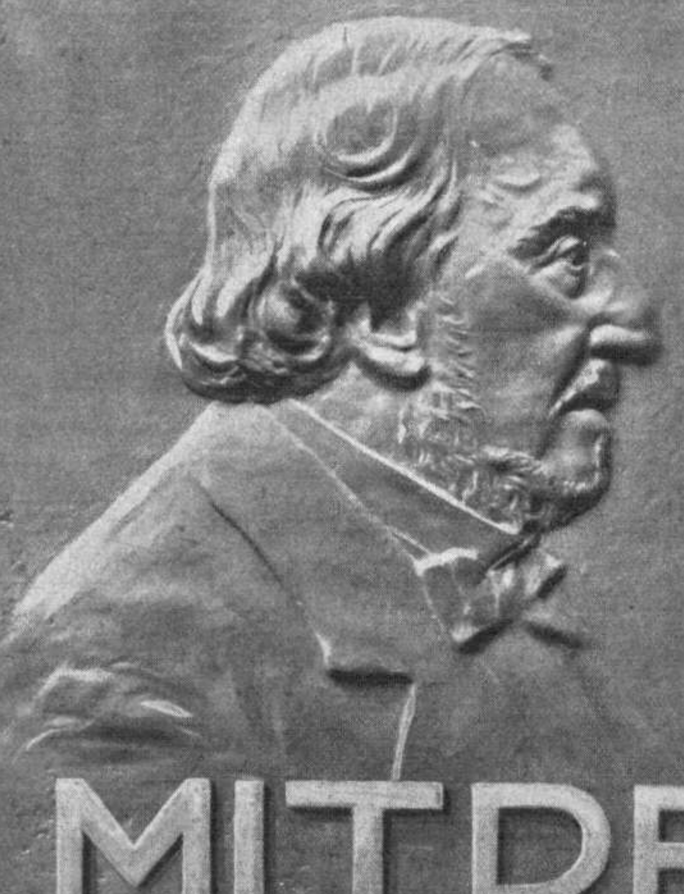
Tomemos para ello el primero de los pasatiempos descriptos, á saber, el del pañuelo y el fósforo.

He aquí como hay que proceder: *Se toma un pañuelo con dobladillo*; se le descosen dos ó tres puntos y por la abertura resultante se introduce un fósforo. Hecho esto, el operador dobla el pañuelo de manera que el fósforo venga á quedar debajo cuando le saque aquél de su bolsillo. El fósforo debe quedar escondido cerca de una de las puntas del pañuelo, y esa punta ha de quedar del lado del que hace el juego. Cuando se tapa el fósforo colocado en medio del pañuelo, se desdobla esa punta, la última, de manera que el fósforo del dobladillo sobresalga un poco del otro.

De esta sencilla manera, el operador puede con toda facilidad presentar á la vista de los presentes el fósforo escondido sin romper, en tanto que el otro que conoce el público se queda en su mano.



La retira colocándola sobre la caja sin marcar


CIGARRILLOS
HABANOS
MITRE



Las graciosas hermanas liliputienses, las mujeres más pequeñas del mundo, que han recorrido en triunfo los teatros de Berlín, Colonia, Munich y otras ciudades de Alemania



El célebre malabarista Atrani, aplaudido en Berlín y en las grandes capitales del norte de Europa, como Copenhague, San Petersburgo y Stockolmo

En el número anterior, ocupándonos de los interesantes debuts que anunciaba el Casino, hablábamos de la célebre troupe Bert Bernard, de los artistas George Hunter, Thomas, etc.; y hoy toca el turno á otras valiosísimas adquisiciones con que la empresa de nuestro primer music hall vuelve á renovar su atrayente y variado programa.

Las tres hermanas liliputienses, conocidas por "Las tres princesitas", que acaban de debutar en el Casino, constituyen un número de verdadero interés. Estas diminutas hermanas pueden clasificarse como las tres mujeres más pequeñas del mundo, y desempeñan su cometido con tal gracia y desenfado, que cautivan la atención y arrancan el aplauso unánime de la concurrencia que admira el trabajo afiligranado de estos tres seres, semejantes á muñequitas animadas por un soplo de vida. Con un éxito envidiable han actuado en el Apholo de Dusseldorf, en el Reichshallen de Colonia, en el Salamander Theater de Elberfeld, en el Blumensaale de Munich, en el Passage Theater de Berlín, en el Reinhardts Varieté de la misma ciudad, etc.; y ante nuestro público ya han empezado á cosechar nuevos y ruidosos triunfos. A ellas sigue el notable malabarista Atrani, artista de extraordinario mérito, y cuya fama bien cimentada en la Scala de Copenhague, en el Passage Theater de Berlín, en el Aquarium de San Petersburgo, en el Svea de Stockolmo y en muchos otros coliseos, dice lo bastante acerca de la habilidad excepcional de este artista. Finalmente, otra de las novedades no menos interesante del programa, está en el número que se encuentra á cargo de Chasyer, célebre saltarín sobre toneles en movimiento, y en cuya difícil ejercicio pone de manifiesto la rara maestría y destreza con que salva los obstáculos en la ejecución de sus arriesgadas pruebas.

Pocas veces, pues, se ofrece un programa tan variado é interesante como el que nos ocupa, y ello dará lugar á que se vea repleta la sala del Casino, cuya empresa, una vez terminado el campeonato de lucha, ha vuelto á poner en vigencia los precios ordinarios de costumbre.



Las hermanas liliputienses, comparadas con un taburete y un ejemplar de CARAS Y CARETAS



El notable saltarín Chasyer, que ejecuta difíciles ejercicios sobre toneles puestos en movimiento

SIEMPRE ADELANTE

M. MIRÁS

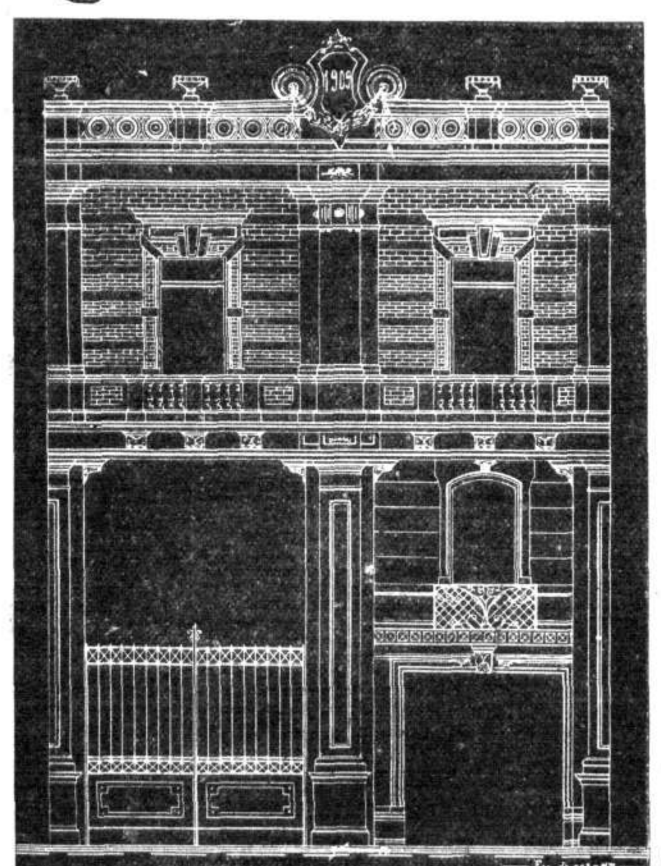
GRAN ENSANCHE DE SU ESTABLECIMIENTO

8000 varas más de superficie cubierta

Instalaciones perfectas
para 255 caballos
y 120 carruajes más

UN ESTABLECIMIENTO MODELO

Paseo Colón, 1351 y 53 (Anexo)

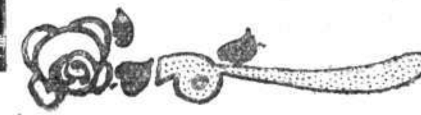


Fachada del nuevo anexo

Las necesidades siempre crecientes de este París americano, Buenos Aires, requieren que esta Empresa aumente su capital ensanchándose con mayores elementos.

En construcción actualmente en Paseo Colón, 1351 y 53 (sucursal), su gran edificio propio, modelo en su ramo, me ha de permitir próximamente ofrecer al público grandes ventajas; ventajas siempre mayores porque así van los negocios en los tiempos que corren.

Ya se fueron, para no volver, aquellos tiempos en que se ganaba mucho trabajando poco. Hoy cambia el sistema. El secreto está en moverse mucho y ganar poco. Así se gana y así **se llega.** Este ha sido el camino de esta casa que nació modesta, como nacen todas, y que, jornada por jornada, fué creciendo y llegó al ideal de todas las casas de comercio: crédito, buen nombre y movimiento.



Dar lo que se ofrece, este ha sido mi camino.

En el renglón **Servicios Fúnebres,** esta Empresa se propone grandes modificaciones en sus precios.

En **Carruajes de Paseo** es constante preocupación de esta casa presentarlos cada día más correctos, aumentando el número á fin de llenar los pedidos de carruajes de abono y para bodas, cada día mayores.

Tenga presente el público, que si consulta **mis tarifas** en todos los casos, **después de ir á otra casa,** afirmo que ha de obtener **mejor** por el mismo dinero.

M. Mirás

Balcarce, 212
Casa Matriz

Paseo Colón, 1351
Anexo

Historia del chaleco



Verdugo antiguo con chaleco. (Del cuadro de Spada, «Martirio de San Cristóbal»



El delfín Luis, hijo de Luis XV, con un chaleco bordado

Al llegar los últimos días del verano, es de rigor que los hombres vuelvan á usar una prenda de la que se ha prescindido durante los meses de calor, y vida de campo ó de playa: el chaleco.

La antigüedad del chaleco es mayor de lo que pudiera creerse. Los galos ya lo usaban bajo la blusa de vivos colores que constituía su traje nacional. Sin embargo, aunque tenía la verdadera forma de un chaleco, aquella prenda hacía más bién el papel de camisa, pues iba pegada al cuerpo y generalmente no se veía al exterior.

Fué siglos más tarde, al generalizarse el uso de la armadura, cuando entre ésta y la ropa interior se colocaron los guerreros chalecos muy parecidos á los actuales, hechos de lana ó de cualquier otra tela gruesa, y conocidos con el nombre de justillos ó jubones de armar. También usaron en la Edad Media, chaleco, aquellos oficios y empleos que necesitaban brazos expeditos y, por consiguiente, ir en mangas de camisa, como les sucedía á los médicos, los carniceros, los panaderos y los verdugos. En más de un cuadro antiguo de los que tienen por asunto el martirio de algún santo, aparece el ejecutor con chaleco y calzas de escarlata.

Hacia el siglo XIV, el justillo de armar se hizo doble y guateado, para amortiguar los golpes de las armas, y en esta forma le llevaban sin coraza encima los guerreros pobres y los vulgares soldados de á pie. En España, para que un guerrero no pagase pecho, era bastante que tuviese casco, lanza, espada y perpunte, que así llamaban á estos chalecos acolchados. Andando el tiempo, al perpunte se le añadieron mangas y hasta faldones, y se hizo de él un jubón ordinario. Diríase que el chaleco había muerto con esta transformación, pero lejos de eso, algunas centurias después, reaparece bajo una nueva forma.

A principio del siglo XVII, en efecto, se introdujo en la indumentaria masculina el coleto, que en sus principios no fué ni más ni menos que un chaleco hecho de cuero fino, generalmente de ante. Llevábanlo los caballeros para defender la ropa, casi siempre de ricas telas, del roce de la coraza. En Inglaterra, en Dinamarca y en Holanda, donde la coraza se usó mucho más tiempo que en otros países, el empleo del coleto se extendió hasta las clases más humildes. Todos los retratos ingleses de la época de Cronwell, nos muestran á los caballeros con coletos de largos faldones, para cubrir por entero los de la ropilla, que asoman casi siempre por la abertura del chaleco de piel, mostrando por ella sus ricos bordados.

El príncipe Ruperto de Inglaterra con coleto. (Cuadro de Van Dyck)

Hacia la misma época, los cautivos de los turcos que volvían, rescatados ó fugados, traían sobre la camisa una especie de chaquetilla corta con mangas de tal brevedad, que apenas llegaban al codo. Era esta parte de su indumentaria el "yalek", que en Turquía usaban los criados y gente de baja estofa, y había venido á ser prenda obligada de los esclavos cristianos.

El traje á la francesa, nacido en tiempo de Luis XIV, fué el que hizo aparecer al chaleco verdad, abierto en la garganta, con bolsillos y más ó menos ricamente bordado de seda, plata ú oro. Los caballeros adoptaron desde luego la moda francesa, y el coleto de cuero y el jaleco de sabor oriental, con sus bordados y sus gruesos botones de plata quedaron para los labradores, para la gente de los pueblos, que todavía usa tales prendas, más ó menos modificadas.

El entusiasmo con que los elegantes acogieron el chaleco francés, no es para descrito. Hacíanse de paño rico, de terciopelo y de seda, y había caballero que contaba los chalecos por docenas y hasta por centenares, llegando á tal extravagancia de los petimetres, que además del dibujo de la prenda, enriquecido hasta lo infinito, se bordaban sobre ella infinidad de figuras representando escenas cómicas, cinegéticas ó pastoriles, más de una vez un tanto subidas de color. Ricacho había que ostentaba sobre su privilegiado vientre, los amores de Marte y Venus; otro lucía la representación de una batalla, y no faltaba elegante que se pavoneaba enseñando al desabotonarse la casaca, el asalto del cielo por los titanes.

Los botones de tan lujosas prendas eran de acero finamente trabajado, de oro ó de piedras preciosas; los había también esmaltados ó con miniaturas delicadísimas, que representaban retratos de bellezas antiguas, las metamorfosis de los dioses ó escenas de los cuentos picarescos de Grecourt ó de las obras teatrales más de moda, como "Ricardo Corazón de León"' y y "La Loca de amor".

Todo esto acabó con la revolución francesa. Los descamisados hicieron desaparecer el oro y la plata de los chalecos, y pintaron en sus enormes botones la diosa Razón, la Libertad y la guillotina. Aquellos revolucionarios, cuyo sucio desaliño se ha hecho proverbial, tenían á veces rasgos de coquetería verdaderamente singulares. De Marat cuentan sus biógrafos que muchas veces se le veía con la camisa negra de roña y encima un soberbio chaleco de seda. Entonces se crearon los chalecos á la Robespierre, blancos y con grandes solapas; la nueva moda hizo tal furor, que hubo petimetres que se pusieron tres ó cuatro chalecos, uno encima de otro.

Fué aquella una época en que el chaleco era prenda obligada para todos, incluso para los militares. No se concibe un granadero de Napoleón, sin el chaleco blanco asomando bajo el peto de la casaca. En España, cuando la guerra de la independencia, lo usaban también todos los cuerpos.

En tiempo del directorio, se usó el chaleco de color gamuza, con botones de nácar y solapas enormes. Después vino el chaleco á rayas, el de colores chillones y el de flores y rameados, que en nuestros días se ha querido resucitar.

Juzgando por la variedad de formas y estilos que todavía se dan al chaleco, puede decirse que esta prenda no ha terminado todavía su evolución. Tan pronto se abotona hasta la barba como se abre hasta la cintura; un día tiene solapas y al siguiente no; se le hace llegar hasta media cadera ó se le acerca á la cintura; y, ahora, se lleva con el último botón sin abrochar.



El chaleco de Marat



El chaleco militar.—Artillero español de 1808



En nuestros SALONES DE VENTAS tenemos en

EXPOSICIÓN

el colosal y variadísimo surtido de JUEGOS DE LENCERÍA, modelos última creación recibidos de nuestra casa en París.

JUEGOS de 4 piezas, en nansuc, **CAMISA, CAMISÓN, CALZÓN y CORPIÑO**, *adornados con encajes*, vainillas suizas bordadas, cinta seda liberty, á $ 19.50 y **21.—**

JUEGOS de igual número de piezas, confeccionados en nansuc extra especial, adornados con preciosos encajes de valenciana francesa; vainillas bordadas y embutidos angostitos incrustados, pasacintas seda liberty, á pesos 30.—, 37.—, 38.— y. . . . . $ **39.—**

Todos los juegos Y AJUARES PARA NOVIAS son confeccionados Á LA MEDIDA y bordados sin RECARGO de precio

JUEGOS también compuesto de 4 piezas, en Irlanda de algodón, *calidad fuerte y guarnecidos con* preciosos bordados y festoneados, embutidos de valenciana incrustados y recortados, formando juego con el bordado, todo prolijamente confeccionado á mano, á $ 45.— y **50.—**

JUEGOS compuestos de 5 piezas, **CAMISA, CAMISÓN, CALZÓN, CORPIÑO y ENAGUA**, confeccionadas en linón de hilo extra fino, profusamente adornadas con preciosos encajes bordados, vainillas, pasacintas anchas en forma de serpentina, y *riquísimas guarniciones* de valencianas, dibujos modernos, á pesos 125.—, 150.— y. . $ **200.—**

Bajo el dominio del fanatismo



Sadhu sentado en el banco de clavos

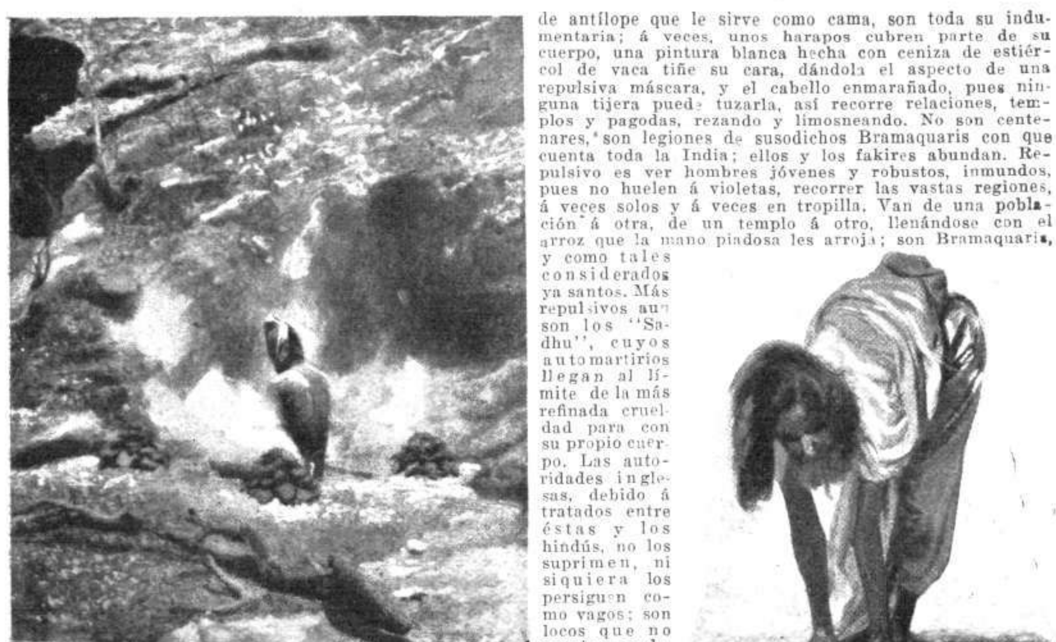
En ninguna parte del mundo hanse conservado tan intactas las tradiciones del paganismo como en algunas regiones de la India. Las mismas costumbres de tres mil años ha, rigen hoy todavía; la civilización no ha podido entrar triunfante, quebrando vicios, costumbres y leyes que, establecidas desde los tiempos más remotos, son el símbolo de devoción de aquel extraño mundo. En la parte oriental de la India, en el reino de Nepal, sobre todo, cerrado casi para todos los que no pertenecen á la raza, florece la hirarquía de Brama en todo su rigor, y la vida de sus émulos y adeptos sigue siendo exactamente la misma; penurias y automartirios, el más exagerado fanatismo sectario de otras razas paganas, queda pálido comparado con los martirios que por voluntad propia se infligen los creyentes de las deidades "Wishnu" y "Shiwa".

El astrólogo busca en las estrellas el día de más favorables augurios para el futuro asceta; el candidato, á veces un joven apenas entrado en la vida viril, recibe en este día el atributo de su elevada casta: la "Pritá", una piola de algodón blanco que le colocan sobre los hombros y el muslo; pero, antes de recibir esta sagrada prenda, tiene que haber pasado un aprendizaje de humillación y miseria. En carácter de "Bramaquari", primer grado de su futura santidad, tiene que recorrer todas sus relaciones á pedir limosnas; una bolsa, amuletos, cadenas en forma de rosarios, la "Lota" (un jarrón de barro que contiene el agua sagrada del río Ganges), la "Danda", ó sea, una barra de hierro y cuanto más un pedazo de cuero



En la fiesta de Tsharak Pudsha, en Orisa

Bajo el dominio del fanatismo



Sadhu del monte Abu, rezando rodeado de fuegos

de antílope que le sirve como cama, son toda su indumentaria; á veces, unos harapos cubren parte de su cuerpo, una pintura blanca hecha con ceniza de estiércol de vaca tiñe su cara, dándola el aspecto de una repulsiva máscara, y el cabello enmarañado, pues ninguna tijera puede tuzarla, así recorre relaciones, templos y pagodas, rezando y limosneando. No son centenares, son legiones de susodichos Bramaquaris con que cuenta toda la India; ellos y los fakires abundan. Repulsivo es ver hombres jóvenes y robustos, inmundos, pues no huelen á violetas, recorrer las vastas regiones, á veces solos y á veces en tropilla. Van de una población á otra, de un templo á otro, llenándose con el arroz que la mano piadosa les arroja; son Bramaquaris, y como tales considerados ya santos. Más repulsivos aun son los "Sadhu", cuyos automartirios llegan al límite de la más refinada crueldad para con su propio cuerpo. Las autoridades inglesas, debido á tratados entre éstas y los hindús, no los suprimen, ni siquiera los persiguen como vagos; son locos que no ocasionan daño directo, y por lo tanto los toleran. Ellos, como es natural, huyen en todo lo posible de la civilización, reconocen que el nimbo de su santidad palidece ante la mala mirada del intruso blanco que les demuestra el más alto desprecio, y que si pudiera, los encerraría en un manicomio. Pero es necesario distinguir entre los Bramaquaris haraganes y vagos y los realmente fanáticos creyentes. La religión hindú se divide en dos grupos y á ambos pertenecen las miles



El Sadhu de Poona.—Ocho meses en esta postura

Bajo el dominio del fanatismo


«Bramaquaris».—En el centro un joven, á su derecha un «Gosain»

de sectas existentes. El dios "Wishnu", símbolo de bondad que rige el mundo, y el dios "Shiwa", el poderoso y soberbio destrozador. El Bramaquari "Sadhu", cuyo culto pertenece al primero, es llamado "Bairagi", y los adoradores del segundo son los "Yogi". Cada deidad cuenta con centenares de sectas; Madrás sólo tiene como doscientas, correspondientes á "Shiwa"; el "Yogi", que pinta su cuerpo con el "Nama", que son tres ó cuatro rayas horizontales sobre su cuerpo y que significan las impresiones digitales de Shiwa, es un "Gosain".

El Yogi ó Gosain que se propone descansar por un tiempo más ó menos largo, ó por toda la vida, sobre una sola pierna, es un "Tharacri", y si en esta posición levanta ambos brazos, que es como quien diría la última palabra del martirio, es un "Urdhabuhn". El autor halló uno de éstos en Allabahad, cuyas uñas, debido á la fuerte presión se habían encarnado en la mano opuesta. Con grandes dificultades fué fotografiado el Sadhu de Poona en posición inclinada, porque el populacho creía que la máquina contenía algo infernal que hiciera daño á aquel santo que se hallaba ya desde ocho meses en esta postura. Cerca de una laguna á inmediaciones de la montaña Abú, vive hace ya más de treinta años, el Sadhu que se propuso no hablar más y rezar mudo todos los días al rayo del sol y rodeado de cinco grandes fogatas de estiércol y no hay temor de que salga de su boca ni siquiera un suspiro. Otros, los "Yabasagins" del norte de la India, pasan las noches frías parados en pozos y lagunas, con el agua hasta el pescuezo. Para no poder acostarse jamás, algunos Yogis cargan un gran aro remachado al pescuezo, cuyo interior se halla adornado con cientos de largos pinches; pero, como colmo, podría citarse aquel Yogi que duerme sobre el lecho de miles de clavos traspasados por un tablón; el del grabado, tiene aún la pierna derecha recogida y en alto, la que no podía bajar más debido á la fuerte tensión muscular. Puede que con el tiempo la epidermis se acostumbre á tan molesto lecho, pero he visto un Sadhu parado encima de tan espinosa tabla cuyos pies fueron traspasados por los clavos, lo que no debe haber sido una sensación muy agradable para el individuo. Todos estos sectarios son estoicos, dominados por la sugestión del fanatismo. Hay una gran diferencia entre ellos y los "Fakires" y "Klings", que emplean sus respectivos martirios como modus vivendi, si bien entre ellos se encuentran también locos que sacan una moneda del fondo de un recipiente lleno de agua hirviendo y que caminan con pies desnudos sobre brasas de carbón encendido.


Un «Urdhabuhn», «Tharasri»


El centenario Saraswati

Todos los martirios citados y centenares de otros que podrían citarse y de peor especie aun, forman los grandes atractivos de las fiestas religiosas ó "Pudshas", en las que mujeres fanáticas brindan flores á los Bramaquari Sadhus, adornándolos con ramos y coronas.

Entre las fiestas, la más curiosa y atrayente es la gran fiesta de "Tsharak Pudsha" en Orissa, uno de los números más importantes es el Sadhu, que, atravesadas sus carnes de la espalda, bajo los omoplatos, por fuertes ganchos, es izado en el extremo de un largo tronco de palmera. Algunas veces se colocan dos, uno en cada extremo, y balanceado el tronco en su eje, dan rápidas vueltas encima de fuegos. Más raros son los Gosain como el "Pranpuri", el Urdhavanuki, que durante cuatro horas se dejaba colgar cabeza abajo en las ramas de algún árbol sagrado y envuelta la cabeza en una hoja de banano, pendulaba sobre una gran fogata; Pranpuri se dejaba, á más de esto, enterrar por otras cuatro horas en un pozo de arena seca, dejando afuera nada más que la cabeza.

La secta más ideal es quizás la de los "Sunnyassi"; los adherentes de todas las otras no son, en resumen, sino pobres diablos haraganes y pordioseros que viven su mísera vida ayudados por los martirios que voluntariamente sufren; los Sunnyassis, en cambio, son ricos, gente de posición, cultura y rango, que se despojan de todo para concluir sus días retirados en algún monte sagrado, como anacoretas.


La colocación de los ganchos

Bibliografía.—"Fantasía y Ciencia"

El doctor Enrique Herrero Ducloux, vicedirector del museo de La Plata, profesor de química analítica en las universidades de Buenos Aires y La Plata, y uno de nuestros más avanzados hombres de ciencia, acaba de dotar á las letras argentinas con una obra titulada "Fantasía y Ciencia". Es este trabajo, por su género, una primicia entre nosotros, producto de un cerebro poderoso, fruto de un intelectual, cuyas páginas revelan la inclinación ingénita de su autor por todo lo que se relaciona con los grandes problemas científicos. Presentar los adelantos de la ciencia bajo un aspecto ameno; hacer fácil y agradable la enseñanza de las leyes que rigen el orden universal; exponer en forma literaria, lucida y elegante los resultados obtenidos, tanto en el terreno de la especulación como en el de la práctica, por la actividad humana; en una palabra, difundir las luces y vulgarizar las ciencias, es la plausible tendencia de este poderoso libro.

¡Qué contraste! En tiempos afortunadamente pasados, los sabios y eruditos, sea porque así se granjeaban mayor admiración y autoridad, sea por temor á que la ciencia sufriera menoscabo al democratizarla, sistemáticamente evitaban ponerse en comunicación con la generalidad de sus semejantes, reservando los frutos de sus esfuerzos intelectuales para el estrecho círculo de sus colegas ó de los discípulos que escuchaban ó leían sus doctas y muchas veces abstrusas elucubraciones.



Doctor Enrique Herrero Ducloux, vicedirector del Museo Nacional de La Plata

Hoy, ha desaparecido por completo la prevención que antes tenían los hombres de ciencia con respecto á la literatura científico-popular y no pocos sabios de los más eminentes contribuyen ahora con sus especiales publicaciones ó conferencias á estrechar cada día más los lazos entre la ciencia y la gran masa del público.

Los investigadores de todos los centros intelectuales del mundo trabajan ahora por el bien común de las personas que leen. Citaremos de paso á Poincaré, Picard, Karl Pearson, Yumans, Cajal y tantos otros que luchan con denuedo por presentar claramente la síntesis filosófica de las diversas ciencias, la evolución de los principios que las forman y los problemas generales que suscitan.

Hacíase notar en nuestro país la positiva necesidad de una obra como la presente y ella viene á llenar con creces el vacío que nuestras escuelas normales y colegios nacionales sentían por un libro argentino que contuviese una exposición general del estado de la ciencia contemporánea, que tan rápida evolución ha experimentado después de los últimos descubrimientos.

Pero si indispensable es la nueva obra del doctor Herrero Ducloux en nuestros centros docentes, no lo es menos en las bibliotecas tanto públicas como particulares, pues obra es esta que interesa á todas las personas instruídas y está, por lo tanto, destinada á abrirse paso y colocarse al frente de nuestra literatura científica.

No es "Fantasía y Ciencia" una acumulación de palabras más ó menos huecas para llenar páginas y páginas sin jugo ni luz, de que tanto se abusa en nuestros días; lejos, muy lejos está esta obra de caer en esa vulgaridad.

El autor, además del hombre de ciencia es el tipo del perfecto estilista, porque no se cuida sino de hacer sentir.

Hacer sentir, hacer pensar: he aquí una bella ocupación, y más si se hace sentir mediante la palabra más pura, más noble, más escogida, más justa, más exacta.

Tiene un estilo recamado, florido, estilo delicado y distinguido como para escrutar las cosas distinguidas y delicadas.

Ese estilo en fin castelarino, ese arte de pulir las palabras que le valdrá al doctor Herrero Ducloux un merecido puesto de honor entre los mejores estilistas contemporáneos y que hace válida la afirmación de Nietzche en su "Gaya ciencia":

"Que solo en vista de la poesía se escribe buena prosa".

"Fantasía y Ciencia" tiene un doble valor: el de ser la primera publicación de su clase escrita por un erudito autor argentino, y el de aparecer en el actual momento que es singularmente propicio para reseñar las conquistas científicas, pues en estos últimos años la ciencia ha ensanchado grandemente sus horizontes; los inventos maravillosos surgen de todas partes, á cada momento, y nos hacen presentir la visión deslumbradora de las futuras edades.

El eminente hombre público, Joaquín V. González, rector de la universidad de La Plata, dice, entre otras cosas, refiriéndose á la obra en cuestión: "Está escrito en un estilo tan fluído, tan elegante, tan atractivo y rico de bellezas poéticas que su lectura se asemejará á un paseo gratísimo por un mundo lleno de interés, conducido por un guía lleno de talento y amenidad".

Para terminar con esta nota bibliográfica diremos que, desde la primera hasta la última de sus páginas, no decae la elocuencia de su estilo y que todo buen lector debe leer esta obra porque le hará pensar profundamente.

Los señores Cabaut y Cía., propietarios de la "Librería del Colegio", son los editores del libro, quienes han hecho una edición digna de su buen nombre como editores y de la facundia literaria del trabajo.



El Té GARFIELD

CURA LA CONSTIPACIÓN — EVITA LA JAQUECA
PURIFICA LA SANGRE

Su uso continuado hace funcionar bien el hígado y los riñones, evita las congestiones viscerales, despeja el cerebro y rejuvenece.

LOS POLVOS de GARFIELD

Curan instantáneamente el dolor de cabeza.

LAS PASTILLAS DIGESTIVAS de GARFIELD

Facilitan las digestiones, y curan la dispepsia. Se toman con un poco de agua á la manera de píldoras, 3 después de cada comida.

¡Quiere Vd. muestras gratis de Té Garfield, de polvos de Garfield ó de pastillas digestivas de Garfield? Diríjase por carta, adjuntando estampilla de correo de 5 centavos, á los agentes

Buenos Aires **M. FIGALLO y Cía** MAIPÚ, 212

POLVOS de TALCO BORATADO de MENNEN

PARA EL TOCADOR



Estos polvos absolutamente puros y de la mejor calidad, no solamente sanan la piel, sino que la suavizan, no solamente ocultan las irritaciones de la piel, sino que las sanan.

Los Polvos de Mennen alivian é impiden el sarpullido, las desolladuras, las quemaduras de sol y todas las afecciones de la piel. Los mejores facultativos y enfermeras los recomiendan por ser los polvos de tocador más perfectamente higiénicos.

Un lujo para después de afeitarse, deliciosos para después del baño. No contienen almidón, ni polvo de arroz ni otros materiales irritantes que se encuentran generalmente en polvos de tocador.

Para protección de V. los legítimos se ponen en cajas que no pueden llenarse de nuevo. Esta caja tiene en la tapa el retrato de Mennen.

La mujer que compre los Polvos de Mennen para uso del tocador ó para cualquier otro uso puede estar segura de que compra los polvos más puros y más perfectos que los conocimientos químicos pueden originar y que la habilidad puede producir.

GERHARD MENNEN CHEMICAL CO.
NEWARK, N. J., E. U. DE A.

Depósito General: DONNELL & PALMER, Moreno 56. y 566, Buenos Aires

Use el Jabón de Mennen para la Piel (Envoltura Azul) Preparado especialmente para los niños y para usarlo junto con los Polvos de Talco Boratado de Mennen para el Tocador

Los PELOS y el vello desagraciados del rostro y del cuerpo destrúyense INSTANTÁNEAMENTE con el **EPILATEUR NIL**, sin dolor y sin irritación del cutis
VERDEILLE, Farmª Quiª, *87, Rue de Levis, PARIS*
BUENOS-AIRES: MOINE Y SOULIGNAC, DROGUERIA del PUEBLO, *727, Rivadavia, 747.*

ENVENENAMIENTO DE LA SANGRE

EN SU PRIMER, SEGUNDO Y TERCER PERÍODO DE LA ENFERMEDAD, CURADO POR UN SISTEMA NUEVO. TOLERANCIA PERFECTA. TRATAMIENTO AGRADABLE, INOFENSIVO, RÁPIDO Y PERMANENTE, SIN NECESIDAD DE SER ESCLAVO DE LAS INYECCIONES.

No pierda Vd. el tiempo y el dinero, en los antiguos métodos de tratamiento para esta enfermedad, la cual se manifiesta por el envenenamiento y descomposición de la sangre, causando úlceras internas y externas en cualquier parte del cuerpo; toda forma de enfermedades de la piel, granos, manchas de color cobre, dolores en los huesos y coyunturas, dolor de garganta, placas en la lengua, labios y superficies internas de las mejillas, llagas en la palma de las manos, en la planta de los pies, caída del cabello y cejas, hinchazones dolorosas, estos son síntomas de esta enfermedad infecto-contagiosa, la cual se cura rápida y permanentemente con nuestro tratamiento moderno.

Gratis. Escriba solicitando nuestro libro de 70 páginas, el cual mandamos por correo, libre de todo gasto, á cualquiera parte de la América del Sud, en un sobre liso, cerrado, de manera que nadie se dé cuenta de su contenido. Este libro da pruebas absolutas y positivas de nuestra maravillosa cura para estas enfermedades.

Dirigirse al INSTITUTO LAVAL, Avenida de Mayo, núm. 1168 - Buenos Aires.

PARA LA FAMILIA

Los modelos de sombreros primaverales que llegan de París son verdaderas canastillas de flores, figurando coronas, rosas, pompones, guirnaldas, ramos, arcos y penachos, lazos, cintas, «choux», palmas de matices resaltantes contrastes extraordinarios y combinaciones las más extravagantes.

Los verdes sauces, los amarillos kaki, el color mostaza inglesa, el verde prado son los más favorecidos. Se ven también sombreros adornados con follaje. Estos sombreros de verdor son bastante ligeros. Se entrecruzan lazos guirnaldas suben y bajan; los follajes son lisos y ligeros; se ven muchos de terciopelo y de raso, hiedras sobre todo, y toda clase de follaje de otoño.

El sombrero de crin se combina con los trajes de vestir y generalmente del mismo tono que el vestido. Son de un grandor inmenso, y generalmente más levantados que los de forma campana. Esto no los impide ser «campana» también y hasta Luis XVI, Gainsborough y Directorio. Se guarnecen con plumas y de cada diez veces, nueve son negros del todo.

El gran sombrero de crin negro, adornado con plumas de avestruz, está levantado generalmente á la izquierda con osadía. Es una forma que descubre tanto más la frente, cuanto que sombrea mayormente todo el resto de la cabeza, el cuello y hasta algo de los hombros.

Como decíamos, este sombrero de crin está guarnecido sobre todo con plumas, pero lo está también con terciopelo y raso; es decir, con ancha cinta de terciopelo ó de raso con que se hacen lazos muy anchos, excesivamente planos y sueltos; el travesaño ó barreta que debería ajustar los nudos para sostenerlos es ancho y suelta en igual grado que el nudo mismo. Es la manera actual de hacer lazos. No son lazos, sino bosquejos de lazos blandos y flácidos estilo «chapelier».

Sucede á veces que el levantamiento del sombrero comienza á la izquierda, encima del ojo, y continúa detrás sobre el rodete que oculta completamente.

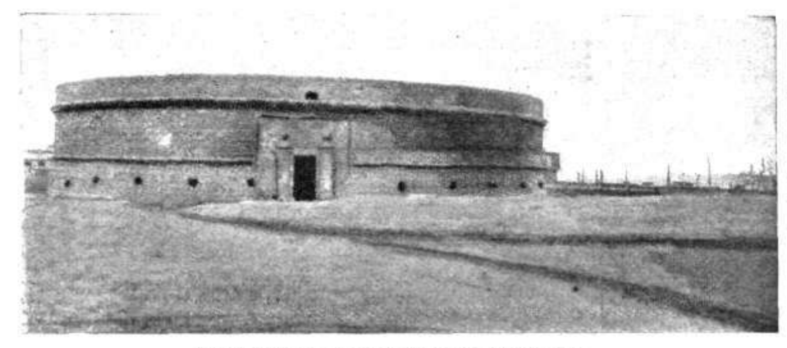
Ilustramos la presente página con la reproducción de un modelo de gran «chic», el cual es una de las últimas creaciones que Laferrière de París ha remitido á la casa Gath y Chaves. Es un elegante traje de paseo, confeccionado de foulard de seda á cuadritos, «guimpe de valenciennes», mangas y blusa alforzada, gran voladón tableado con un lindísimo y artístico drapeado. El sombrero es de paja-crin, adornado con un «chiffonné» de seda liberty y un «cocq» de Bruyère.

Hemos tenido ocasión de admirar la exposición de los modelos nuevos que la mencionada casa Gath y Chaves ha recibido recientemente, cuyo armonioso conjunto es del más alto interés para nuestras damas. París no sólo impone sus modas, sino también sus perfumes: el «dernier cri», el que reina en las altas esferas de la elegancia parisién, es el exquisito y suave perfume «La Rose Jacqueminnot», al cual auguramos todo un éxito en Buenos Aires; la casa Gath y Chaves ha tenido la suerte de ser la primera en importarlo y ofrecerlo en venta á sus numerosos clientes.

Gran chic.—Elegante traje para paseo, confeccionado en foulard de seda á cuadritos, guimpe de valenciana, mangas y blusa alforzadita, gran voladón tableado con un lindo drapé enteramente forrado en seda. Sombrero paja-crin, adornado con un chiffoné de seda liberty y un cocq de Bruyère


"Siempre Cognac "DOMECQ",
y recuerde QUE NO QUIERO
sustitutos."
El Cognac "DOMECQ"
Estilo Fine-Champagne
Destilación directa de los olorosos Vinos de Jerez.
Aroma y sabor exquisito.
Es el favorito de todas las personas de buen gusto.
Unico en España que está autorizado para ostentar el escudo nacional como marca registrada
Esta distinción fué otorgada á la casa Domecq por Real Orden de fecha 18 de Octubre de 1824, emanada del Congreso, en razón de superioridad indiscutible de sus productos
PÍDALO EN TODAS PARTES
AGENTES EXCLUSIVOS:
LACLAUSTRA & SÁENZ
MAIPÚ, 41 y 43
Estilo
Fine Champagne
Pedro Domecq
Jerez de la Frontera
ÚNICOS AGENTES
PARA LAS REPÚBLICAS DEL PLATA
Laclaustra y Saenz
MAIPU 41 BUENOS AIRES

Una prisión histórica del Perú. —Las "Casa-matas" del Callao



El Real Felipe, donde se inmortalizó Falucho

El gobierno del Perú ha dispuesto que los numerosos presos políticos que existen en las cárceles de Lima por su participación directa ó indirecta en el fracasado golpe de estado del 29 de mayo último, sean trasladados á la antigua prisión colonial de Casa-matas, en el Callao. Con este objeto se está procediendo activamente en la reparación de los sótanos de esa cárcel que no sólo en la época colonial sino en los agitados tiempos que siguieron á la independencia del Perú, sirvieron de prisión para los delincuentes políticos. Construída la fortaleza del Real Felipe por orden del virrey Manso de Velazco, en 1747, después de la destrucción del Callao por un terremoto, ha tenido una historia muy interesante y es una de las pocas construcciones que quedan como recuerdo de esos tiempos.

Fué allí donde Rodil, el último sostenedor de la causa española hizo lujo de crueldad y de valor, soportando el tenaz sitio de 1825 en que á la postre se vió precisado á rendirse á los patriotas.

Fué también allí donde se produjo la famosa sublevación del Callao á consecuencias de la cual pereció el negro Falucho, episodio narrado por el general Mitre en sus "Páginas de historia".

La útima vez en que esas prisiones subterráneas estuvieron atestadas de presos fué en 1894 y á principios de 1895, durante el movimiento revolucionario contra el gobierno del general Cáceres.

Vista interior de un subterráneo

Los prisioneros tomados en las diferentes escaramuzas anteriores á la jornada del 17 de marzo, y los sospechosos y convictos de ser enemigos del régimen, así como los periodistas que apoyaban el movimiento, fueron llevados á esa prisión.

Entrada de los sótanos

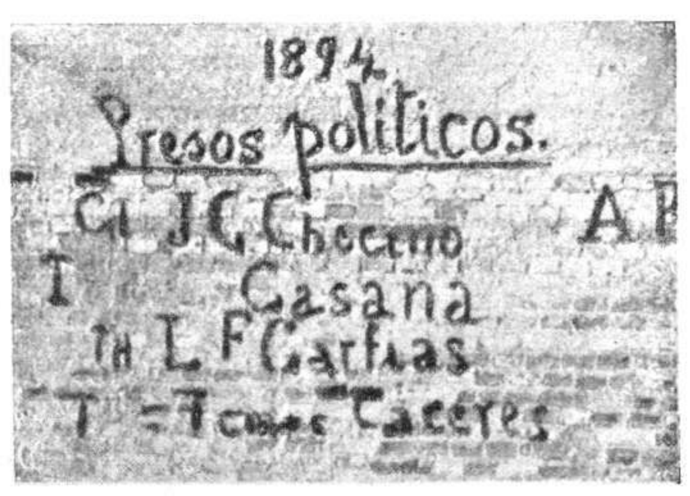
En las paredes quedan aún recuerdos de ese hospedaje, pues los pobres presos distraían sus forzados ocios llenando las paredes de inscripciones y nombres.

Como una curiosidad publicamos algunas vistas de trozos del muro con los nombres é iniciales de personas que después han tenido importante figuración.

El poeta Chocano inscribió su nombre; don José Domingo Parra dejó modestamente sus iniciales.

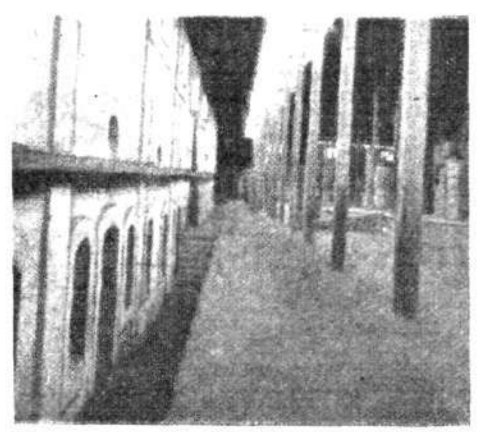
Los sótanos de Casa-matas son aposentos subterráneos hechos á una profundidad de cuatro ó cinco metros, con el techo abovedado de cal y canto

Naturalmente la humedad y la obscuridad, resulta-

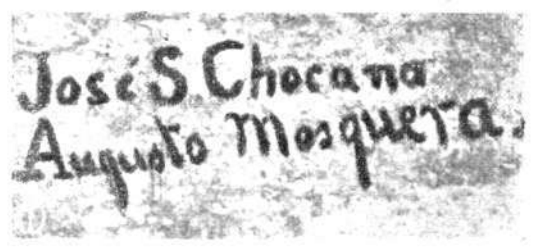


Una parte del muro de un sótano

Una prisión histórica del Perú.—Las "casa-matas" del Callao



Sótanos destinados actualmente para depósitos de aduana



Inscripciones en los muros

do de la proximidad del mar y de la disposición de esas prisiones llegan á constituir un serio peligro para la salud, cuando se trata de una larga permanencia.

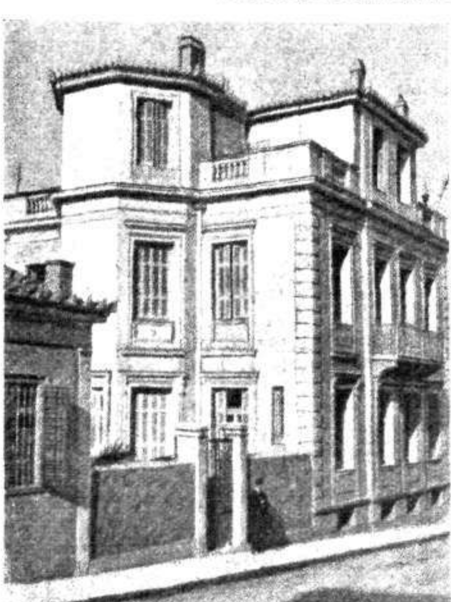
El gobierno ha dispuesto la construcción de un amplio entarimado, el blanqueo con cal de los muros y bóvedas y la colocación conveniente de focos de luz eléctrica.

Como el gobierno seguramente es el más interesado en la sustanciación y tramitación rápida de los juicios es de esperar que la permanencia de los presos en los sótanos del Real Felipe sea corta y su salud no se comprometa, sobre todo, después de las reparaciones y arreglos que, con fin higiénico y humanitario se han realizado. Entretanto, este hecho ha venido á poner nuevamente de actualidad la histórica fortaleza, á la que se unen recuerdos del pasado argentino, y por esto hemos creído oportuno reproducir algunos grabados que, con gran parte del texto que los acompaña, hemos tomado de la revista peruana "Variedades".



Iniciales del coronel Parra en un muro

Descubrimientos arqueológicos en Creta



El palació del Instituto arqueológico italiano en Atenas

Hace 25 años Italia entró como elemento activo en la exploración del oriente helénico y en este lapso de tiempo, relativamente corto, ha llevado á término trabajos notabilísimos de excavaciones, realizando descubrimientos de gran importancia histórica. Hoy la misión arqueológica permanente, tiene ya en el centro mismo del helenismo, en Atenas, un hermoso edificio destinado á museo, institución que cada día se enriquece con nuevas y preciosas reliquias.

Los trabajos de excavación no cesan en Creta. El palacio de Festo, descubierto no ha mucho, viene á ser algo así como una mina inagotable y hay parajes en él que no han sido explorados todavía.

Pocos meses atrás, en los estratos más profundos donde se conservan los restos del palacio de la primera época, ha sido encontrado un monumento de primer orden, á saber, el "disco". En esta zona de la colina se continuarán las investigaciones durante la próxima campaña, y en la necrópolis es de esperar el hallazgo de nuevas sorpresas, como la del descubrimiento de un monumento notabilísimo, que constituye la reliquia más "completa" y característica del arte pictórico



Disco descubierto por la misión arqueológica italiana en Festo

Descubrimientos arqueológicos en Creta



La necrópolis de Haghia Triada





El sarcófago pintado de Haghia Triada

micenesco, de cuantas hoy se conocen.

Trátase del "sarcófago pintado".

El "disco" yacía entre un montón de restos de vasos, cenizas y carbones y, según el examen practicado por el profesor Pernier, está hecho de arcilla depurada y bien cocida; fué plasmado á mano y presenta un diámetro medio de diez y seis centímetros y un grosor de cerca diez y ocho milímetros. Su estado de conservación es perfecto, tanto es así que, cuando se le desprendió, con grandes precauciones, de ambas caras la costra calcárea á ellas adherida, todas las señales aparecieron nítidas y frescas.

Si se observan éstas en nuestros grabados, se verá que consisten en líneas escritas y en figuras impresas cuando la pasta arcillosa estaba fresca todavía. Líneas y puntos parecen haber sido hechos con el objeto de distinguir algunas de las figuras y de separar estas entre sí, ó también el de indicar el fin de la inscripción.

Las figuras impresas dentro de la línea espiraliforme, deben seguramente formar los elementos de una escritura primitiva á jeroglíficos, análoga á la egipcia ó caldea.

El famoso "sarcófago pintado" fué descubierto junto á otra urna de barro cocido de una cámara-sepulcro con su correspondiente puertecilla; es de piedra, de forma rectangular, sostenido por cuatro pies y, en cuanto al trabajo, se ve que no fué muy cuidado; su fondo presenta cinco agujeros en la línea del eje. Las figuras que le adornan hacen remontar su existencia á la XVIII dinastía egipcia.



Detalle del sarcófago: los presentes de las mujeres al muerto y el sacrificio.



EL EXTRACTO DE PABST

Es de todos los vigorizantes el que con mayor rapidez da ánimos al espíritu decaído y fuerzas al cuerpo lánguido y debilitado — — — — — —

Es vida para los débiles, para los convalecientes y para los ancianos.— — — — — — — —

EN FARMACIAS Y ALMACENES

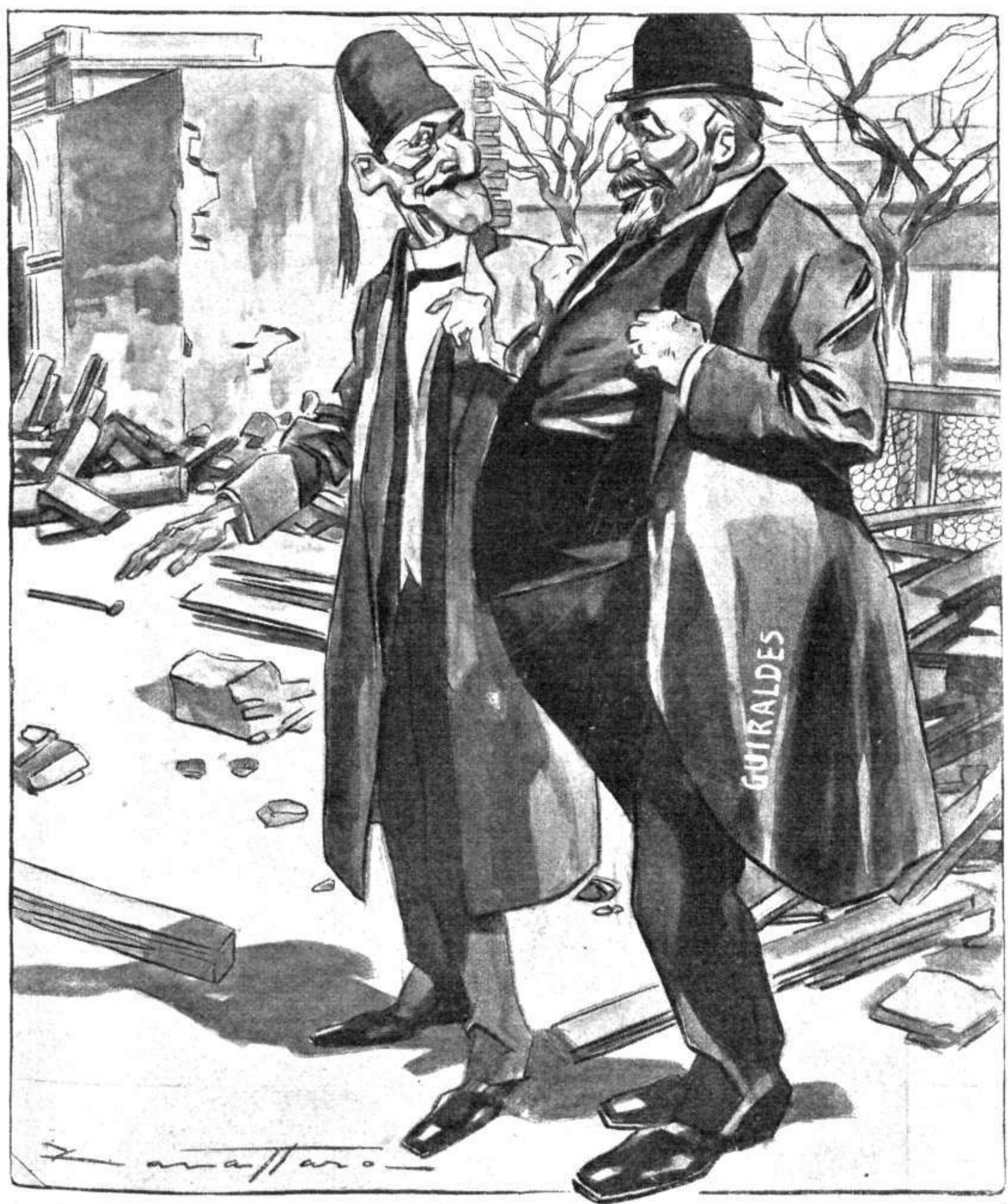
CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ FUNDADOR | CARLOS CORREA LUNA DIRECTOR | JOSÉ M. CAO DIBUJANTE

AÑO XII | BUENOS AIRES, 31 DE JULIO DE 1909 | N.° 565

La demolición del mercado Lorea



—Aquí hubo una buena carnicería. Y allí otra...
—¿Habla usted del 1.° de mayo?
—¡No, hombre! De este mercado que desaparece.

Dib. de Zavattaro.

Sinfonía



En la misma puerta del Hospicio de las Mercedes se entabla el diálogo siguiente:

—¡Yo quiero entrar aquí! ¡Qué me encierren! ¡Qué me aten! ¡Estoy loco de remate!

—Pero, señor, poco á poco, veamos primero: explique lo que le pasa.

—¿Qué me pasa? Que veo el mundo al revés. ¿Les parece poca cosa ver el mundo al revés? Vengo del ''Monte de piedad'', y aquello ni es monte, ni tiene piedad, pues me han vendido por 20 lo que valía 50.

—Las leyes de la nación prohiben el ''juego'' terminantemente; y ahora me doy cuenta que el Estado me dejó sin medio, con el jueguito nacional de *todos los días*.



—Desesperado, dije no sé qué blasfemias contra el gobierno; y la policía me amenazó con la ley de ''residencia'', que luego vi ser todo lo contrario de lo que yo me figuraba.

—¡El gobierno!... Escuchando al doctor Figueroa comprendí que quiere ser progresista; y proclama la ''reacción''; y eso es algo así como volver á desandar la historia para llegar Dios sabe adonde.

—Sin tener que hacer se me ocurre ir, naturalmente, á la oficina nacional de ''trabajo''. ¡Horror! Allí no trabaja nadie; y en cuanto les ofrecí mis servicios me echaron con cajas destempladas.



—Me fuí á una capilla á pedir á los santos un poco de tranquilidad para mi espíritu. El sacristán, que me conoce, me habló de ''masonería católica''. Entonces comprendí que iba á perder el juicio.

—Pero todo eso ¿qué es comparado con lo que acabo de saber?... El doctor Naón propone un premio para el mejor discurso sobre ''Moral'' cívica ¡y política! que se pueda pronunciar en el país...

—No, señores, ¡no me voy de aquí! O ustedes me ponen ahora mismo un chaleco de fuerza ¡ó se lo ponen al autor de la más espantosa incongruencia que ha pensado jamás un hombre andando suelto por las calles del municipio!

Dib. del autor.

José M.ª CAO.

El incidente diplomático con Bolivia

Buenos Aires, Julio 20 de 1909.-

Señor Ministro:

Después de haber puesto en conocimiento del Exmo. Señor Presidente de la República el contenido de la nota de V.E. fecha de ayer, en la que acusa recibo á la de este Ministerio de 9 corriente acompañando el laudo auténtico [illegible] por este Gobierno, en la cuestión de límites entre el Perú y Bolivia; y de acuerdo con las instrucciones que he recibido, cumplo con el deber de hacer presente á V.E. que no es dado á este Gobierno entrar á contestar los argumentos y consideraciones en que funda V.E. la resolución de su Gobierno de someter á la consideración del Congreso de Bolivia el Laudo Arbitral.

Este Gobierno entiende que una vez dictado el fallo y comunicado á una y otra parte, ha quedado definitivamente ejecutoriado, según lo dispone el artículo 9 del mencionado Tratado; y con ello ha terminado la jurisdicción y atribuciones del Arbitro. [illegible] tienen ó no algún [illegible] á su respecto; y, si cabe [illegible] el caso, el Gobierno que representa V.E. se cree con derecho para levantarse sobre las estipulaciones de un Tratado Internacional, concertado y suscrito voluntariamente por él y con [illegible] á la vez, para someter á la deli-

- - - - - - - -

A S.E. el Señor Doctor José María Escalier, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República de Bolivia.-

LEGACIÓN DE BOLIVIA
BUENOS AIRES

El que suscribe Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bolivia certifica haber recibido del Señor Introductor de Ministros Señor D. Rodolfo [illegible] y del Señor Gustavo [illegible] oficial 1º del Ministerio de Relaciones Exteriores, un oficio de S.E. el Señor Ministro de Relaciones Exteriores, Doctor A. Victorino de la Plaza, conteniendo la intimación por las razones que expresa en dicha nota, de salir del territorio dentro de las veinticuatro horas á contar desde la entrega de la misma.

Buenos Aires, á los veinte días del mes de Julio - hora 6 p.m.

JMEscalier

Cabecera de la última nota pasada por el doctor Plaza al diplomático boliviano

Acuse de recibo de la intimación

El martes á las seis de la tarde, en vista de las reiteradas manifestaciones de enemistad del gobierno de Bolivia, el de la Casa Rosada envió sus pasaportes al representante diplomático de aquella nación, doctor José María Escalier, intimándole á abandonar dentro de las veinticuatro horas el territorio argentino. Con la anticipación suficiente se había dado aviso al ministro argentino en La Paz, señor Baldomero Fonseca, para salir inmediatamente de Bolivia y venir por vía Mollendo; y hasta ahora son un misterio las razones por las cuales el señor Fonseca no cumplió estrictamente la orden, retardando el viaje y haciéndolo por Antofagasta, con lo que se expuso, como según noticias extraoficiales ha sucedido, á recibir también sus pasaportes.

Del archivo de la legación argentina se hizo cargo el ministro de la Unión, y el representante de la misma potencia en Buenos Aires procedió á lo propio con el de la boliviana, tardando empero, cuatro días, antes de decidirse, mientras que el señor Fonseca no encontró esta dificultad.

Si el tiempo transcurrido para que el doctor Sherrill tomara su resolución tuviera algún significado, lo tendría también, probablemente, su decisión final, pues los Estados Unidos han gestionado el arreglo de las diferencias habidas á raíz del laudo.

—

A su llegada á Montevideo, á donde se dirigió

una conducta tan inexplicable, este Gobierno no encuentra compatible con su dignidad continuar manteniendo relaciones amistosas ~~de amistad~~ con el Gobierno de Bolivia y ~~en consecuencia~~ ha ordenado con esta fecha, el retiro de su Ministro en La Paz é intima á V.E. á salir del territorio dentro del término de veinticuatro horas, á contar desde la entrega de esta nota.-

Autoridades de Policía acompañarán á V.E. hasta dejar el país.

Saludo á V.E. atentamente.-

Final de la nota

El archivo de la legación boliviana, del cual se hizo cargo el domingo el ministro de los Estados Unidos

á bordo del "Eolo", el doctor Escalier fué reporteado por nuestro corresponsal en aquella ciudad.

En esta ocasión, el doctor Escalier volvió á expresar su optimismo respecto del desenlace del incidente internacional, confirmando al mismo tiempo las simpatías que, á pesar de todas las divergencias últimas, siente por la República Argentina, donde se ha formado y ha transcurrido la mayor parte de su existencia. Entre las declaraciones del doctor Escalier, sobresale por su importancia la de que no cree en el *rechazo* del laudo por el congreso de su país.

Dijo que, aun cuando en las cámaras hubiese mayoría por el rechazo, de todos modos se podría confiar en la influencia del poder ejecutivo, del cual espera él que ha de ejercerla eficazmente.

Esto nos exime de extendernos sobre sus opiniones de que el asunto no alterará la paz en la América del Sud, opiniones que, por lo demás, son bien conocidas.



El doctor Escalier en Montevideo.—La primera pose



Contemplando la ciudad

El señor Morini

Esa mañana, como de costumbre, Morini se levantó temprano, se lavó la cara, se vistió lentamente y bebió á pequeños sorbos, sibaríticamente, su taza de café con leche que le había preparado la señora Morini.

El señor Morini era contador en un gran establecimiento nacional, desde hacía tiempo; había sido, y era cuando yo lo conocí, el tipo perfecto y acabado del empleado; su vida árida en acontecimientos, no había tenido para él ninguna de esas alegrías ni ninguna de esas *desgracias que forman un carácter*. Hijo de italianos modestos y acomodados, su vida había sido de una vulgaridad desesperante. Era trabajador más por rutina que por virtud y sus días eran todos iguales. Se casó. En su matrimonio no hubo amor, siguió la ley natural y obedeciendo á lo que le aconsejó su lógica así lo hizo, y en su hogar hubo el mismo orden y la misma limpieza que en una página de su libro mayor.

Un día en el Haber, hizo la siguiente anotación: un hijo. Y su cerebro hecho á las matemáticas no vió en ese acontecimiento más que una suma; y siguió viviendo.

La señora Morini, una de esas burguesas bajitas, gruesas y sonrientes que nos pinta Guy de Maupassant, parecía hecha para su marido; la virtud para ella era lo que el trabajo para él: una rutina. Su madre había sido virtuosa, su abuela también, y ella, por consiguiente, lo era.

El hogar de los Morini era, pues, el reloj de arena del que van cayendo los granos sin sentir. Sin embargo lo que nada había conseguido hacer en el señor Morini, lo hizo el tiempo, con el crecimiento de su hijo. En su estrecho cerebro se efectuó una evolución lenta pero segura. Comprendió que *aquello* era suyo. Y la solemne misión de la paternidad fué en él un sentimiento mezcla de egoísmo y de ternura á la vez. Era *algo*; *algo* que había producido él y de que estaba orgulloso.

Morini se levantaba para ir á su oficina, como antes se había levantado para ir al colegio, muy temprano. Se acostaba también siempre antes de las diez. Una vez, una sola, y esto lo contaba como anécdota, había llegado á su casa á la una de la mañana; encontró la casa en conmoción, se había temido una desgracia, tuvo que contar sucintamente que la pérdida de un tren había sido la causa de su retraso. Fué algo de que se habló por mucho tiempo en su casa y Morini cuando contaba la cosa decía: *aquella noche;* y la señora Morini estereotipaba en su cara un gesto de terror que reflejaba las angustias de aquella noche fatal.

Como decíamos, pues, Morini se había levantado para ir á su oficina. En su carácter de contador era mirado con cierto respeto; y á la hora del almuerzo (se almorzaba allí) se le oían con paciencia los insulsos incidentes que el contaba con deleite, dándose siempre en ellos el nombre de contador. Al contador le pasó tal cosa; imagínense el susto del contador, etc., etc.

Al poco rato de llegar á su oficina, cosa muy rara en él, pues era de una salud á toda prueba, tuvo un fuerte vahido que le obligó una vez repuesto á retirarse, previo permiso tímidamente solicitado al director.

Al dirigirse á su casa iba ligero, á grandes trancos, sin saber porque; ese cambio en un horario que seguía hacía veinte años le había trastornado. Llegó á su casa y le pareció notar algo raro; creyó que era la hora porque estaba acostumbrado á llegar de noche y aun había sol; pero un rumor de voces lo detuvo. Se quedó inmóvil un instante y escuchó. No había duda, su mujer hablaba con un desconocido. Pero confiado, y curioso á la vez, empujó la puerta y entró. Un grito ténue y un movimiento brusco del desconocido le revelaron la verdad. Lo engañaban; lo engañaban miserablemente.

En el primer momento no se dió bien cuenta de su desgracia. Se quedó como cuando descubría un error en alguno de sus libros; sorprendido y confuso. Inmóvil y azorado, junto al marco de la puerta, abarcaba la escena con una mirada apagada. Ante aquella enormidad, ante aquella infracción á la ley de su existencia no se acostumbraba.

Aprovechando su asombro el desconocido huyó. El parecía sonámbulo. Lo volvieron á la realidad los sollozos contenidos de la señora Morini; unos sollozos tímidos, acompasados, desgarradores en su media tinta. El la veía llorar y no sabía que hacer; se acordaba que su deber, puesto que *ella* lloraba, era consolarla, *pero comprendía que había algo que se lo impedía.* Entonces se acercó y empezó á interrogarla; pero á interrogarla sin brusquedad, casi cariñosamente.



Ella, entre sollozos le contó la vulgarísima historia de siempre; el engaño, la sorpresa; y lloraba, pero de un modo entrecortado, casi ridículo y su carita mofletuda, colorada y lustrosa inspiraba risa.

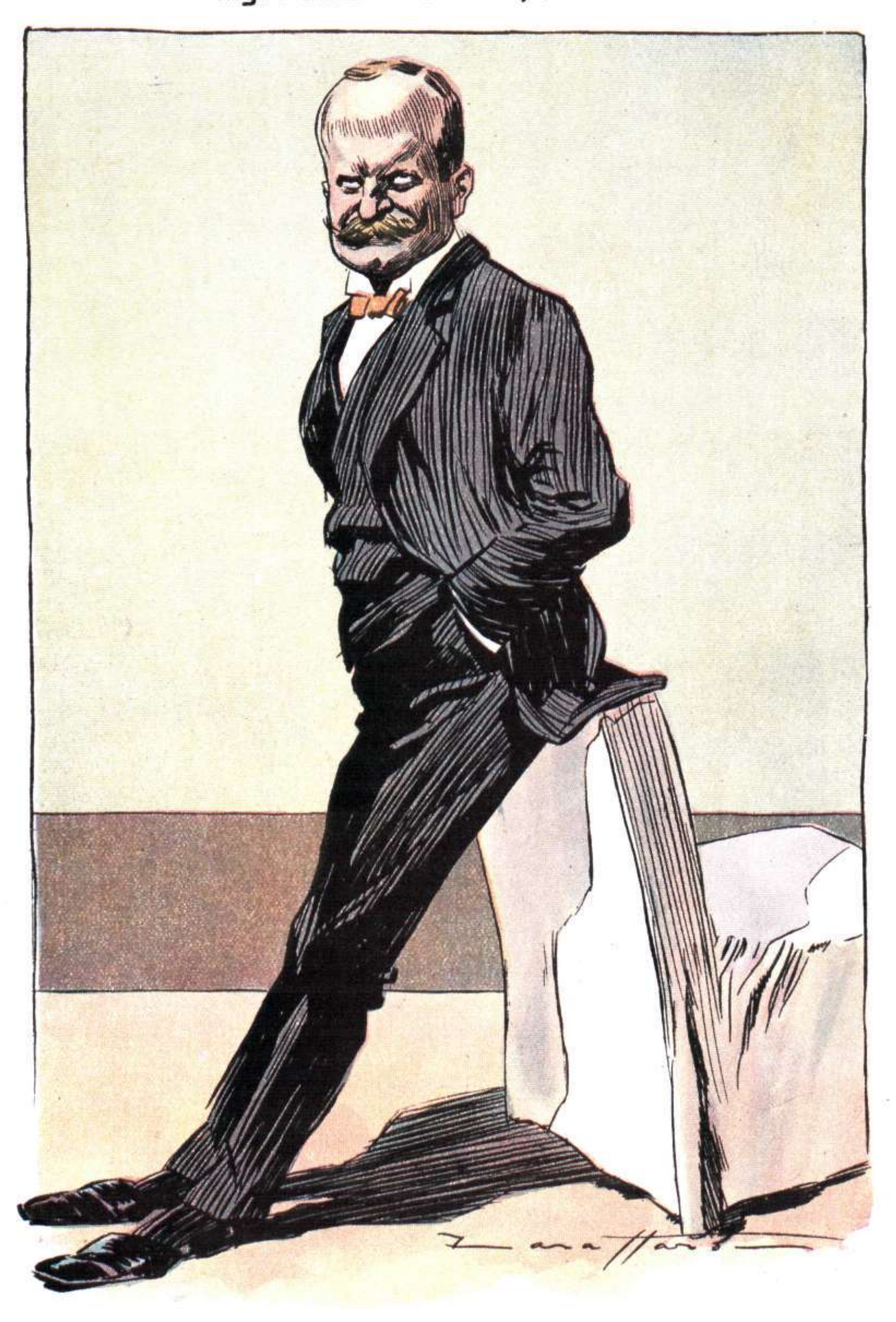
El entonces se sintió lleno de una ternura inmensa, infinita; la compadeció como nunca había compadecido á nadie en su vida, y junto al mismo sillón donde hacía instantes estaba el otro, se arrodilló, y acariciándole la cabeza dulcemente, y llorando el también, le decía á ratos, sacudiendo la cabeza de un modo monótono, casi inconsciente: ¡Pobrecita, pobrecita!...

Carlos **GUTIÉRREZ LARRETA.**

Dib. de Zavattaro.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Ing. JOSÉ PEDRIALI, por ZAVATTARO



Este es el ilustrado y competente
gerente del famoso Anglo-Argentino
que, sembrando de muertos su camino,
(el tramway, no el gerente)
desea otro camino subterráneo
para rompernos bajo tierra el cráneo.

La constitución otomana

Primer aniversario de su proclamación



El señor Alejandro Schamun leyendo su discurso en el acto cívico del Coliseo

El sábado pasado los residentes otomanos festejaron con un importante acto cívico, celebrado en el teatro Coliseo, el primer aniversario de la constitución otorgada á su país por el ex sultán Abdul Hamid.

Asistían á la fiesta varias familias y caballeros argentinos, entre los cuales los doctores Joaquín V. González y Alfredo L. Palacios, que hicieron, los dos, uso de la palabra, cosechando grandes aplausos de la concurrencia.

Fueron escuchadas con viva simpatía la señorita Asma Suaya, en una inspirada improvisación, y la niña Marta Amar, que leyó una composición alusiva. Los oradores oficiales, estuvieron muy oportunos.



La concurrencia en la sala



El doctor Joaquín V. González, con un grupo de residentes otomanos, durante el lunch en el mismo teatro

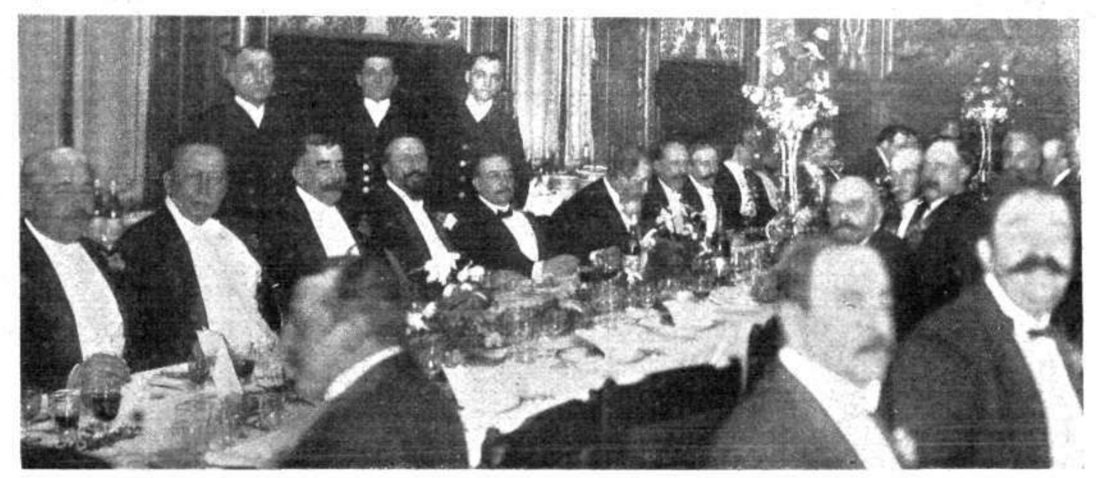
Fot. de Caras y Caretas.

Five o'clock tea



El domingo, en casa de los esposos Arraga.—Grupo de concurrentes al five o'clock tea en honor de las amigas de sus hijas Josefina y Elba

En el Jockey Club.—Banquete al doctor Moyano



Durante el banquete ofrecido, el jueves de la semana anterior, en el Jockey Club. al doctor Manuel Moyano, por un grupo de amigos, con motivo de su retiro de abogado consultor del Ferrocarril Sud

Necrología



Señora Rosa Basset de Ugarte



Señorita Eloisa A. Carsoglio



Señor Luis Emilio Vernet



Señora Carlota G. de Ginocchio

Los profetas del tiempo



El documento en que el profeta del tiempo explica su sistema y pide la protección del público



El zapatero suizo don Juan B. Hersche, astrónomo oficial de la «Revista Ilustrada de la Zapatería», que hace sus observaciones desde los terrenos del puerto

Francamente, cuando íbamos en busca del "nuevo astrónomo del Paseo Colón", de cuya existencia acabábamos de tener noticia, creíamos ir al encuentro de un loco. Sabíamos que el tal "astrónomo" acostumbraba pegar manuscritos en las calles, prediciendo el tiempo; y según se comprenderá, esta idea de pegar manuscritos, no es cosa que le haga concebir á uno grandes esperanzas respecto del caletre de una persona.

En la esquina de Estados Unidos y Paseo Colón, encontramos el primer rastro de nuestro hombre. En una columna del cable eléctrico, vimos los restos de uno de los famosos pegotes: letra gorda en una hoja de block comercial, cuadrada con pintura colorada. Estaba todo raspado con un cortaplumas, indudablemente por iniciativa del vigilante, que no se pudo someter á tantas promesas de aguaceros. Preguntamos en el almacén, y no supieron decirnos sino que se trataba de un obrero zapatero, pero esto bastó para rehabilitar un poco al individuo en nuestra opinión. El ejercicio de la zapatería es propio de personas serias y arregladas, tan arregladas que hasta para los desarreglos tienen un día fijo: precisamente el lunes.

Un muchacho de la vecindad, á quien interwiewamos, nos dió la dirección. A la vuelta, calle Europa, la primera casa.

Ateniéndonos á sus instrucciones, nos detuvimos ante una casa que lleva el número 227. En la puerta se encontraban una señora, un hombre y dos chicos, todos ellos hablando alemán, excepto los chicos, que todavía no hablan alemán... ni español.

¿Alemanes?—pensamos.—El hecho es que, según las estadísticas, la alemana es raza propensa á la locura, pero, no obstante ellas ¿quién no está conforme con que el pueblo alemán es el más cabal del mundo?

—¿Está el astrónomo?
—¿Qué astrónomo?
—El zapatero, pues.

—¡Ah!... ¿El señor Hersche? ¡Señor Hersche!

Y apareció el señor Hersche.

El señor Hersche, á pesar de que pega papeles en el Paseo Colón, no está loco. Es posible que exagere algo su afición á la meteorología, pero la sesera se halla en bastante buen estado. Además, renunció á pegar papeles, porque en el Paseo Colón no hay ambiente para estas cosas: los muchachos... ¡No hay cosa más difícil que pegar papeles meteorológicos delante de los muchachos!

El excelente Hersche no predice á base de pálpitos. Tiene mucha práctica, estudia, observa el cielo, las nubes, los vientos, la temperatura, la luna, el sol, las manchas solares, los aerolitos, los eclipses; lee las informaciones meteorológicas de todo el mundo, etc., y sobre estas observaciones hace sus pronósticos, que son todo lo correctos que se puede pedir á una persona que trabaja con pocos elementos... y que tiene que ganarse la vida haciendo zapatos. Predice también los temblores de tierra, y justo es consignar que los habidos recientemente en Chile los anunció él con mucha anticipación. A propósito, en su boletín de agosto, les anuncia á los chilenos otra de temblores.

Ello empero, Hersche ha tenido poco éxito hasta hoy. Lo más que ha conseguido es que la "Revista Ilustrada de la Zapatería" le nombrase su astrónomo oficial, y que "La Argentina" y "La Razón" le publicasen á veces sus boletines.

¿Ganancias? ¡Ninguna absolutamente! Desde 1876 hasta 1888 predijo el tiempo en Suiza, su país natal, Austria y Alemania, y desde 1890 en la República Argentina, siempre sin ganar un centavo; de manera que Hersche predice y pierde el tiempo, todo á un tiempo.

Le deseamos que le lleven el apunte.

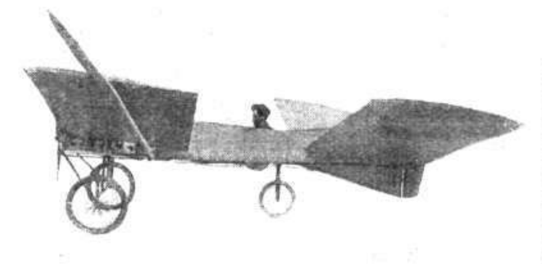
Predicciones Meteorológicas
calculados presentados y firmados el día
24 de Julio 1907. por el Astrónomo
Señor J. B. Hersche.
residente en esta Capital.

Del día 6 al 13 del 17 al 22 del 26 al 31
de Agosto y del 4 de Septiembre al 11.
habrán grandes temporales con fuertes
lluvias. en la provincia de Buenos Aires
y en diversas regiones de la República
Argentina. que se atendirán á las
Repúblicas del Paraguay y Uruguay.

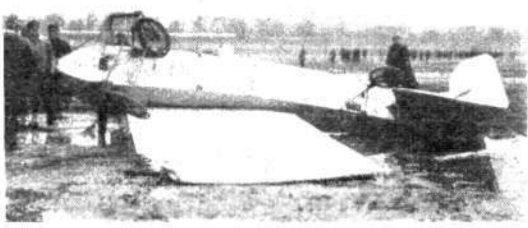
En los territorios del Sud y las provincias
andinas. seguirán los grandes temporales
de nieve y lluvias acompañado de
granizo. Los fríos más intensos se
producirán en la primera mitad del
mes, además se producirán grandes
terremotos y temblores de tierra, que
causarán muchos daños. en la
República de Chile y partes de la
República Argentina, en las provincias
andinas. en el mes de Agosto y parte
del mes de Septiembre.

Lo que nos espera este mes

La conquista del aire.—El triunfo de Mr. Blériot



«La Libellule», antiguo aeroplano de M. Luis Blériot



«La Libellule», después de un accidente en Issy les Molineaux



El aeroplano «Blériot VIII» á 10 metros de altura



El mismo, mucho más abajo



El «Blériot VIII bis», á gran altura, en octubre de 1908



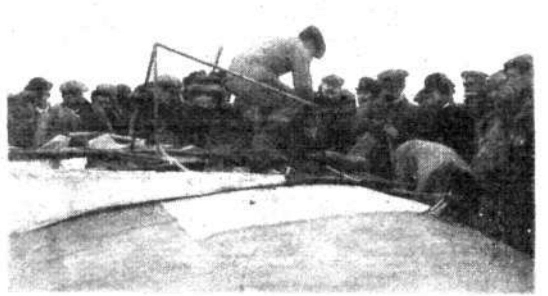
Con motivo del éxito obtenido por M. Luis Blériot el domingo, atravesando en un monoplano el canal de la Mancha, publicamos varias vistas de los aparatos en que dicho señor hizo sus ensayos, y á continuación un artículo suyo, sobre sus impresiones en los aires, que apareció hace algún tiempo en París.

—

"He experimentado inmensa alegría realizando este vuelo, que hacía mucho tiempo deseaba intentar.

La experiencia no ha podido ser más satisfactoria.

Librarme de los campos exiguos de maniobra donde el espacio falta, donde el impulso es paralizado, donde inexorables barreras estrechan el vuelo, tal era hasta el día mi constante y mayor preocupación.



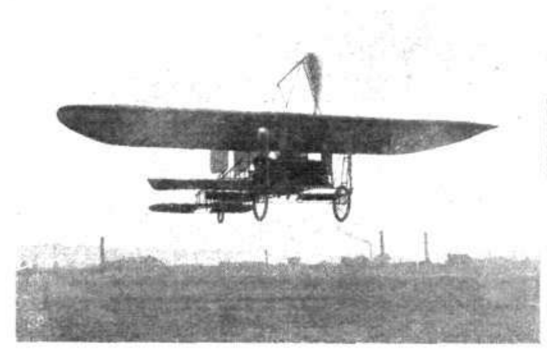
El mismo, destruído el 4 de noviembre del citado año, en Toury

Cómo quedó el aeroplano después de la caída

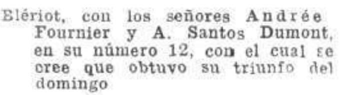
He podido por fin lanzarme á la atmósfera, cernerme bajo la azul cúpula del cielo, teniendo delante el camino aéreo y fluído y encima la llanura bañada de vapor.

A medida que me elevaba, veía, no sin emoción, empequeñecerse los campos, desvanecerse el paisaje, que huía con sus casas minúsculas, las cuales parecían juguetes de niño.

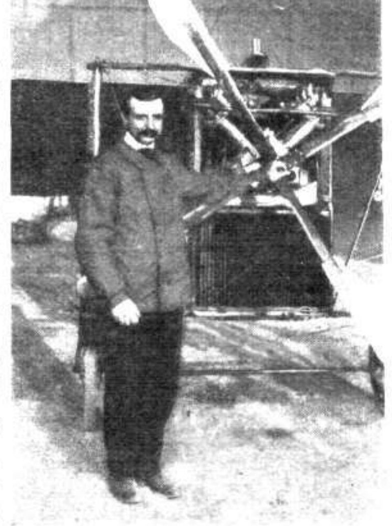
Las carreteras, las colinas, los árboles, las zanjas, todo galo-



Blériot obtiene un éxito con su máquina núm. 12, el mes pasado



Blériot, con los señores Andrée Fournier y A. Santos Dumont, en su número 12, con el cual se cree que obtuvo su triunfo del domingo



Blériot con su número 12



El famoso Herbert Latham, que también pretendía atravesar la Mancha

paba bajo mi en una fantasmagoría de sueño. Costeaba los pueblos de blancos campanarios, las granjas inundadas de sol. Los labriegos me miraban con estupefacción súbita en sus ojos abiertos de par en par, gesto interrumpido y cara alargada por la sorpresa.

Lo que me admiró más fué la cantidad de caza que encontré en mi camino.

Soy cazador, y me pasmó el espectáculo que se desarrollaba en torno mío.

Liebres y más liebres corrían á través de los campos; bandadas de aves huían ante mi aparato con vertiginosa rapidez.

Pasé por encima de pequeños rebaños de ovejas.

Me sentí maravillado dominando semejante decoración, siguiendo sin impedimentos aquella ruta ideal.

¡Qué soberbio tiempo! Ni un soplo. La atmósfera susurraba, ligera, á través de las grandes alas desplegadas. La maniobra de mi aparato no necesitaba ningún esfuerzo. Volaba libremente, suavemente, con extraordinaria facilidad. Habíame trazado un camino en el mapa, y le seguía con perfecta exactitud, sin desviarme un momento de la deseada línea.

No tenía tiempo de ocuparme de lo que bajo mi ocurría; el paisaje corría sin cesar en la viva luz. Experimentaba la exacta sensación de ser el esclavo de mi motor. Escuchaba con aprensión secreta sus regulares latidos; latía como el corazón de la máquina viva. ¡Oh! ¡si aquel corazón llegaba á detenerse!

Descendí sobre los admirables campos de Beauce, en aquella perfumada tierra.

Y el descenso fué suavísimo. Volaba á ochenta por hora, y el aparato rodó sobre los surcos, sin hundirse, como sobre una alfombra...

¡Sí; fué para mí aquella una fiesta inolvidable que permanecerá grabada en mi corazón con imperecedero recuerdo! Sentir en derredor el murmullo misterioso del elemento domado; dominar los seres y las cosas, lanzado como una flecha hacia la luz... ¡Sí; es una sensación profunda y deliciosa! Los hombres se orientan hoy hacia una vida nueva. Libremente, franquearán los libres espacios; acabarán con los obstáculos terrestres; vivirán la vida maravillosa y sublime de las aves. ¿La conquista del aire? Ese sueño, el más hermoso que, desde Icaro, frecuentó el corazón de los hombres, es actualmente una realidad.

LUIS BLÉRIOT.



—A nadie deja absorto ni sorprendido que así progrese todo. ¡Dios soberano! Tal vez el mono Pancho, mi protegido, era de la familia del monoplano.



— Se acabaron las fronteras. El monoplano de M. Blériot atravesó el canal de la Mancha... Por fortuna, era eléctrico, que si llega á ser de bencina, ¡adiós mancha!

Dib. de Cao.

Partida del doctor Roldán



Los doctores Roldán y Cabred, á la partida del «Avón»

La partida del "Avon" atrajo al puerto la semana pasada una numerosa concurrencia, con motivo de embarcarse en dicho vapor un fuerte grupo de distinguidos compatriotas, entre los cuales figuraban varios delegados al congreso de Río y el afamado orador doctor Belisario Roldán (hijo). Creemos innecesario recordar que el doctor Roldán se dirige á Francia para asistir á la inauguración del monumento á San Martín en Boulogne Sur Mer y pasar luego á España, donde dará una serie de conferencias sobre la República Argentina en sus relaciones con la madre patria.

Altamira en la Asociación Nacional del Profesorado

El martes de la semana anterior, á las cinco de la tarde, el señor Rafael Altamira dió en el local de la "Asociación Nacional del Profesorado", calle Tucumán, núm. 531 una conferencia sobre "extensión universitaria".

Terminada la disertación, la concurrencia fué obsequiada con un lunch.



Don Rafael Altamira, dando su conferencia en la Asociación Nacional del Profesorado, el 20 del corriente

El Congreso Médico de Río.—Un periodista portugués



Doctor Julio Vicente Uriburu, delegado del Consejo Nacional de Educación al Congreso Médico de Río

Publicamos el retrato del doctor Julio Vicente Uriburu, delegado del Consejo Nacional de Educación al Congreso Médico de Río.

—*Procedente* de Río de Janeiro, donde ha pasado una temporada, se encuentra en Buenos Aires el distinguido periodista portugués señor Lorjó Tavares, director de la revista "Brasil-Portugal", que se publica en Lisboa.

El señor Tavares es en su país y fuera de él un afamado hombre de letras. Viene en viaje de estudio, y se propone escribir sus impresiones sobre la Argentina.



El periodista portugués señor Lorjó Tavares, director de «Brasil-Portugal», con el encargado de negocios lusitano, señor Antonio L. Agrelo, vizconde de Riba Tua

Los nuevos balanceadores públicos



Señor Luis Sposato



Señor Alfredo J. Casaburi



Señor Dámaso Núñez

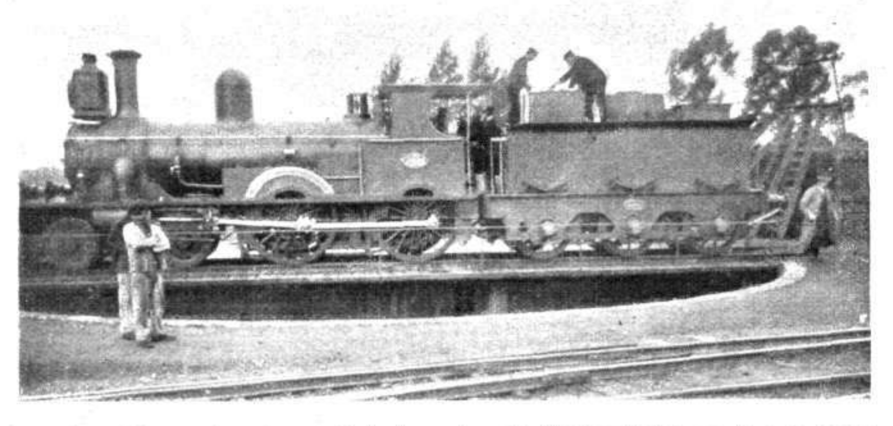


Señor Fernando A. Aizpuru

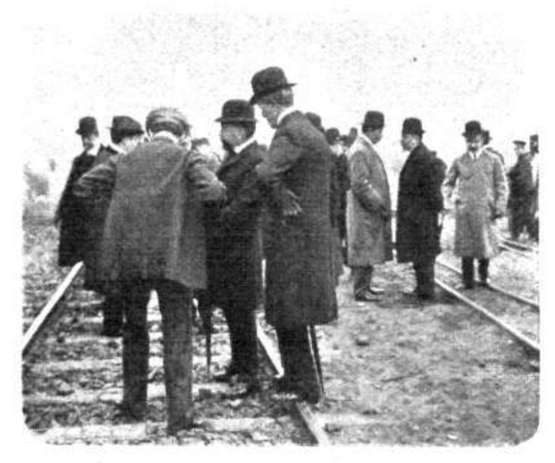
El petróleo de Comodoro Rivadavia

Con satisfactorio resultado se realizó el ensayo oficial de petróleo de Comodoro Rivadavia, empleado como combustible para las locomotoras.

El tren especial en que iba la comitiva, presidida por el ministro de agricultura, recorrió la distancia que media entre Constitución y Temperley, con alguna lentitud en su viaje de ida, debido á pequeños inconvenientes; pero subsanados antes de emprender el regreso, se obtuvo una velocidad mayor.



Cargando petróleo en la carbonera de la locomotora d l Ferrocarril Sud que hizo el ensayo



El ministro de agricultura, ingeniero Ezcurra, y el gerente del Ferrocarril Sud, señor Percy Clark, á la llegada á Temperley



Grupo de concurrentes al ensayo

Las escuelas de la Conservación de la Fe

La comisión directiva de la Conservación de la Fe presentó á la cámara de diputados una solicitud pidiendo un subsidio de 200 mil pesos destinados á la construcción de un edificio para escuela, y un aumento á 6.000 pesos en la pensión mensual que goza actualmente esa institución.

Al acto de la entrega de la solicitud, asistieron en corporación, los alumnos de las diversas escuelas que están bajo el patrocinio de la sociedad.

Cerca de 3.000 niños, que reciben instrucción y se educan en los establecimientos que sostiene la institución, se congregaron ese día frente al congreso.



Las escuelas ante el congreso, apoyando la solicitud de las damas

Fot. de Caras y Caretas.

San Luis.—La futura cámara legislativa


Doctor A. Arancibia, vicegobernador y presidente de la legislatura


Doctor Lindoro Funes, vicepresidente primero


Doctor J. Ramón Suárez, vicepresidente segundo


Diputado señor Salvio Cadelago

Miembros de la Unión Popular


Diputado Félix M. Miguez


Diputado Miguel A. Guiñazú

De la Unión Popular


Diputado Salustiano C. Aguilera, nacionalista radical


Diputado Ciro Galán, de la Unión Popular


Diputado Rómulo Foncuera, nacionalista radical


Diputado Federico Nievas,


Diputado C. J. Rodríguez Jurado

De la Unión Popular


Diputado Narciso G. Gutiérrez, nacionalista radical


Diputado Modesto Quiroga, nacionalista radical


Diputado Pedro Gazari, de la Unión Popular


Diputado Faustino F. Berraondo


Diputado Sinibaldo Vidal

Nacionalistas radicales

De acuerdo con el decreto dictado por el interventor, el domingo 18 á las diez de la mañana, se reunieron en el recinto de la legislatura de San Luis, los diputados recientemente electos.

La asamblea fué presidida provisionalmente por el señor Salvio Cadelago.

Una vez que los diputados hubieron prestado juramento, se procedió á elegir las autoridades de la cámara quedando constituídas en la siguiente forma: presidente, doctor A. Arancibia Rodríguez, vices 1.° y 2.°, respectivamente, los doctores L. Funes y R. Suárez. Se designó secretario de la cámara al señor V. Páez y prosecretario al señor Severo Gómez.


Señor Víctor Páez, secretario de la cámara legislativa


Señor Severo Gómez, prosecretario de la misma

De la Unión Popular

Palabras de una telefonista

¿Otra vez el teléfono? Sí, otra vez el teléfono. No hay más remedio. Pero quien habla ahora es una telefonista, y se debe transigir, porque se trata de una mujer, aunque telefonista, y porque es justo oir también á las telefonistas.

Esto es lo que me escribe una de ellas, creo que por equivocación, pues nunca fuí el procurador de las telefonistas. Pero no importa. Ahí va:

«Desde la instalación del teléfono en Buenos Aires, el público se viene despachando con rara unanimidad contra las telefonistas. Este es un fenómeno que me tiene muy sorprendida, porque en el mundo nada existe peor que el público. No puedo concebir cómo, siendo



el verdugo él, siempre es él quien se queja, en tanto que nuestra voz ha sido invariablemente ahogada — ¡extraña manera de apagar faroles! — por la conspiración del silencio.

«Hay que concluir con esta injusticia, y á ello contribuiré con mi grano de arena — como se dice en literatura — para lo cual cuento, señor, con el concurso de su influencia en el periodismo, si es que la tiene.

«Desfachatez mayor que la de los abonados es difícil encontrar en ninguna parte. Por ejemplo, los hay que suelen decirnos:

— Señorita, esta es la quinta vez, en media hora, que he pedido comunicación.

«Ello le prueba, señor, la existencia de abonados que piden comunicación por cinco veces en media hora. ¡Cinco! ¿Comprende usted?

«Y todavía se quejan.

«Otros tienen la costumbre de hacer sonar largo rato la campanilla, con un vigor como usted no se lo puede imaginar. Cuando han dado vuelta al manubrio largo rato, nos dicen con una ingenuidad valiosa:

— Señorita, hace ya media hora que estoy llamando.

«Esa gente, por lo que calculo, han nacido para organilleros ó para moler café; y como erraron la vocación, se consuelan con el aparato telefónico.

«Cuando quienes hablan son dos señoras ó dos enamorados, conflicto seguro. Se establecen junto al aparato con toda comodidad, y principian á conversar concienzudamente. Según creo, algunos se hacen servir el te durante la conferencia, y lo toman sibaríticamente, sorbo á sorbo, como quien toma el pelo, mientras escuchan la disertación de la otra parte. Al rato, nosotras, creyendo que han concluído de hablar, les cortamos la comunicación. Entonces, ellos vuelven á llamar, y dicen estupefactos:

— Pero... ¿nos ha cortado la comunicación?

«Singularmente molestos son los abonados que tienen la manía de las preguntas. «Señorita, ¿cuántos grados marca el termómetro?» «Señorita, ¿en qué número salió la grande?» «Señorita, ¿qué hora es?» «Señorita, ¿hoy es miércoles?»

«Una vez los niños de un abonado estaban jugando al «gran bonete», y uno de ellos me preguntó: «Señorita, ¿quién tiene el pajarito?» La pobre criatura, viendo que su padre se lo preguntaba todo á la telefonista, creyó que también debía preguntarme quien tenía el pajarito que se le había perdido al gran bonete. Y *un rato más tarde tornó á llamar:*

— Señorita, ¿cuántos panes hay en el horno?

«El único abonado de quien las telefonistas conservamos un feliz recuerdo es el doctor Carlos Pellegrini. Gracias á su ley de la Caja de Conversión ha desaparecido del catálogo aquella pregunta: «Señorita, ¿á cuánto está el oro?» Le aseguro, señor, que todas somos autonomistas en la oficina.

«Una pregunta que jamás nos han hecho los abonados, y á la cual, no obstante, podríamos responder mejor que á otra alguna, es la siguiente: «Señorita, ¿cuál es la última mala palabra que se ha inventado en Buenos Aires?» Porque otra particularidad de los abonados es que no pueden vivir sin dirigirnos toda clase de insultos, y apenas aprenden, descubren ó inventan una mala palabra, llaman á la oficina:

— ¡Señoritaaa!...

— ¿Número?

— Hace veinticuatro horas que estoy llamando... ¡Es usted esto y esto y esto!



— ¿*Cómo dice?*

— Esto y esto y esto. ¿Entiende? Es un insulto nuevo, que acabamos de hacer un amigo y yo. ¿Qué le parece?

«Para concluir, voy á citar un caso.

Creo que decididamente uno de mis abonados no puede vivir sin insultarme:

— Señorita, es usted las siguientes cosas:

«Y cita los nombres de diversos animales domésticos y salvajes, y de varias profesiones abyectas; y después de hacer una serie de consideraciones desconsoladoras respecto de mi estirpe, concluye llamándome telefonista, así, con todas sus letras.

«Y cuando este señor, que según he sabido es un viejo rabioso, *no está en el teléfono*, ocupa su lugar el hijo, quien para variar la canción me llama con todos los nombres de la flora tropical y de la repostería francesa, me dice las frases más amables y más vehementes del secretario de los amantes, y entre una cosa y otra me tiene ocupada quince minutos para pedirme comunicación... con la novia.

«¿Con la novia? Exactamente, con la novia, pues lo que hacía conmigo era únicamente ensayarse.

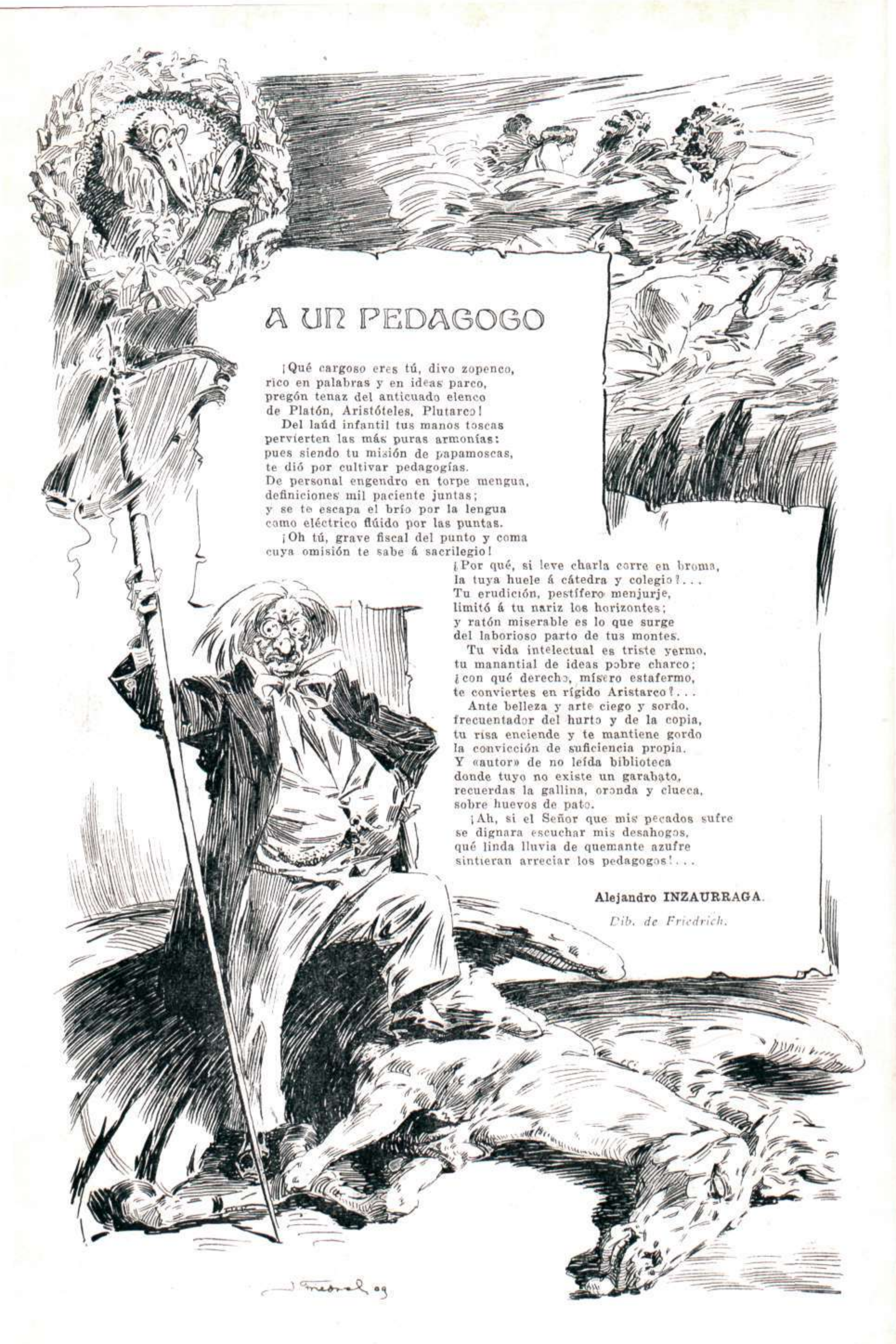
«Esta es, señor, la verdadera faz por donde deben ser consideradas las incomodidades del teléfono: la faz de las telefonistas. Al menos, esa es mi humilde opinión.»

* * *

Por mi parte digo que, para lo que sirve el teléfono, no vale la pena que las telefonistas sufran tantas incomodidades como dice mi corresponsal. ¡A qué un sacrificio inútil?

Enrique M. RUAS.

Dib. de Friedrich.



A UN PEDAGOGO

¡Qué cargoso eres tú, divo zopenco,
rico en palabras y en ideas parco,
pregón tenaz del anticuado elenco
de Platón, Aristóteles, Plutarco!
Del laúd infantil tus manos toscas
pervierten las más puras armonías:
pues siendo tu misión de papamoscas,
te dió por cultivar pedagogías.
De personal engendro en torpe mengua,
definiciones mil paciente juntas;
y se te escapa el brío por la lengua
como eléctrico flúido por las puntas.
¡Oh tú, grave fiscal del punto y coma
cuya omisión te sabe á sacrilegio!
¿Por qué, si leve charla corre en broma,
la tuya huele á cátedra y colegio?...
Tu erudición, pestífero menjurje,
limitó á tu nariz los horizontes;
y ratón miserable es lo que surge
del laborioso parto de tus montes.
Tu vida intelectual es triste yermo,
tu manantial de ideas pobre charco;
¿con qué derecho, mísero estafermo,
te conviertes en rígido Aristarco?...
Ante belleza y arte ciego y sordo,
frecuentador del hurto y de la copia,
tu risa enciende y te mantiene gordo
la convicción de suficiencia propia.
Y «autor» de no leída biblioteca
donde tuyo no existe un garabato,
recuerdas la gallina, oronda y clueca,
sobre huevos de pato.
¡Ah, si el Señor que mis pecados sufre
se dignara escuchar mis desahogos,
qué linda lluvia de quemante azufre
sintieran arreciar los pedagogos!...

Alejandro INZAURRAGA.

Dib. de Friedrich.

Montevideo.—Fallecimiento del señor Buela



Señor Juan G. Buela, director de «El Telégrafo Marítimo», que acaba de fallecer



Durante los discursos en el acto del sepelio del señor Buela

En honor de los marinos españoles



El ministro y los marinos españoles presenciando el asalto de esgrima, en la fiesta del jueves de la semana última, celebrada en el Círculo de Armas



En el lunch brindado á la marinería del «Nautilus» por la Sociedad Española de Socorros Mutuos

Ha sido muy lamentado en ambas márgenes del Plata el fallecimiento del señor Juan G. Buela, director de ''El Telégrafo Marítimo'', órgano de publicidad fundado por el señor padre de dicho caballero en 1850. —Continuaron durante la semana última los agasajos en honor de los distinguidos marinos españoles. En el Círculo de Armas hubo una recepción y la Parva Domus organizó una interesante fiesta. La Sociedad Española de Socorros Mutuos obsequió con un lunch á la marinería.



Durante la función teatral organizada por la Parva Domus, en honor de los marinos



La banda de la Parva Domus



Team «Estudiantes de Montevideo»

teatro Larrañaga. Además de los fuegos de artificio, que ya hemos citado, hubo otros números de carácter popular, entre los cuales un banquete y exhibiciones cinematográficas.

Los footballers prestaron también su concurso á la conmemoración, jugando un interesante match.

Los bandos contendientes eran el «Club salteño» y los «Estudiantes de Montevideo».

El uno y el otro team actuaron brillantemente en el field, haciendo un juego limpio y animado que llamó mucho la atención de los espectadores.

El partido terminó con un empate de 1 á 1, resultado que revela una lucha empeñosa entre fuerzas equilibradas, y que sobre todo dice mucho en favor de los goalskeepers.

Ambos goals fueron saludados por nutridos aplausos, y al terminar el match los footballers fueron objeto de una elocuente manifestación de simpatía.

En resumen, las fiestas del Salto, por la variedad de su programa, por su animación por la concurrencia y por el ambiente patriótico en que transcurrieron, han sido dignas del aniversario que se trataba de conmemorar.



Team «Club Salteño», que empató 1 goal á 1

Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua

Concurrencia que asistió á la fiesta conmemorativa del 33.º aniversario de su fundación

La "Sociedad Cosmopolita de Protección Mutua é Instrucción", formada por los empleados de comercio y protegida por los comerciantes, celebró la semana última el 33.º aniversario de existencia.

El 23, siguiendo una tradición de la sociedad, hubo, de 12 á 4 de la tarde, reparto de víveres á los pobres, y el domingo por la noche, se llevó á cabo en el Prince George's Hall, una velada literario musical, á la que prestaron su concurso las señoritas María Luisa F. de los Santos, Angela Bacchelli, Margarita Sant'Agostino y Amanda Bolia, y varios niños y jóvenes.

Niños y niñas que tomaron parte en el desempeño del programa

Fot. de CARAS Y CARETAS.

El barco de Shackleton en el Río de la Plata



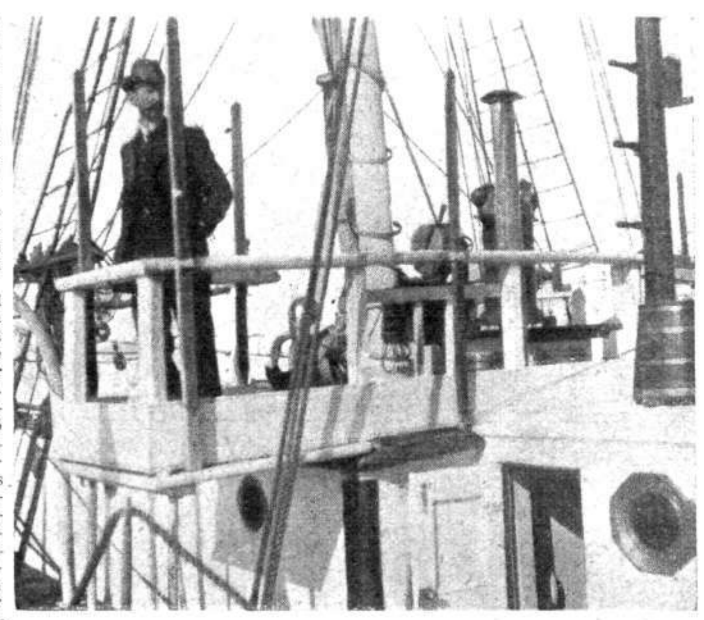
El «Nimrod», barco en el que Shackleton hizo su viaje al Polo



Los únicos perros sobrevivientes, destinados al rey de Inglaterra

Según es sabido, el teniente E. H. Shackleton, á la vuelta de su expedición á las regiones antárticas, abandonó su barco, el «Nimrod», para dirigirse más rápidamente á Inglaterra, donde ha llegado ya y ha sido recibido con las manifestaciones á que le hacía acreedor su triunfo.

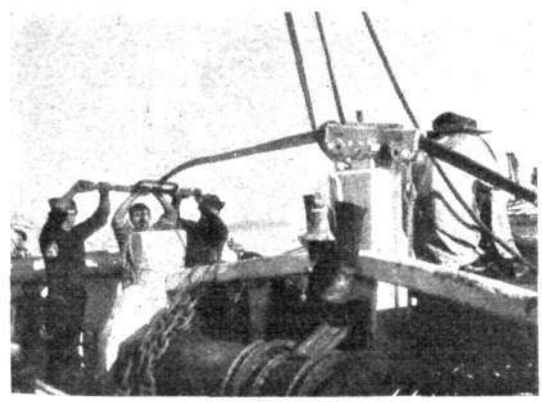
Entretanto, el «Nimrod» sigue su lento viaje hacia Europa, y sólo hace pocos días pasó por el Río de la Plata. A fines de la semana anterior ancló en Montevideo, permaneciendo en dicho puerto breves horas, el tiempo suficiente, sin embargo, para que nuestro corresponsal pudiera saludar al capitán, señor John K. Davis, y tomar á bordo algunas fotografías.



El capitán del «Nimrod», señor John K. Davis, á bordo del famoso buque

Al publicarlas, recordaremos que los expedicionarios del «Nimrod» pasaron el polo magnético y llegaron á una distancia de 178 kilómetros del polo terrestre, con lo que han batido los mejores records marcados en el Norte y en el Sud. El teniente Peary no pudo acercarse á más de 320 kilómetros del polo boreal, y el capitán Scott se detuvo á los 547 del austral.

Shackleton descubrió, además, varias cadenas de montañas, hizo la ascensión del volcán Erebus, pisando su cumbre, que se eleva á 3.936 metros sobre el nivel del mar; reconoció una nueva costa al oeste de Tierra Victoria y encontró yacimientos de hulla en aquellos parajes.



Levando anclas frente á Montevideo

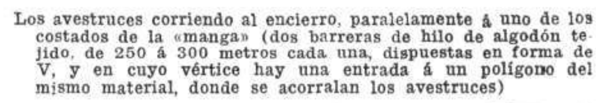


El capitán Davis interwiewado

La "esquila" de los avestruces







Los avestruces corriendo al encierro, paralelamente á uno de los costados de la «manga» (dos barreras de hilo de algodón tejido, de 250 á 300 metros cada una, dispuestas en forma de V, y en cuyo vértice hay una entrada á un polígono del mismo material, donde se acorralan los avestruces)





Cazándolos en los bretes que se forman á derecha é izquierda del polígono, entre sus paredes y las de la manga

Avestruces acorralados

Permítase la palabra esquila, en carácter provisional siquiera.

La esquila de los avestruces se efectúa en la forma que lo indican nuestros grabados. Se levanta sobre el campo una «manga», ó sea dos paredes de malla de hilo de algodón, dispuestas en forma de V. En el vértice del ángulo hay una puerta que se abre sobre un polígono, también formado por paredes de malla, y que afecta aproximadamente la figura de un rombo. Como el vértice de la «manga» penetra dentro del rombo por el lugar que ocuparía el vértice de uno de los ángulos de éste, á cada lado de la entrada, entre las paredes de la manga y la del rombo, quedan formados dos bretes. Diez, quince ó veinte jinetes — según — arrean á los avestruces sobre las paredes de la «manga». Los animales las siguen, y de este modo entran en el corral en forma de rombo. Allí los persiguen, y los cazan con facilidad cuando caen en los bretes. Después los matan ó los despluman, á gusto del estanciero.



Listos para ser muertos ó desplumados

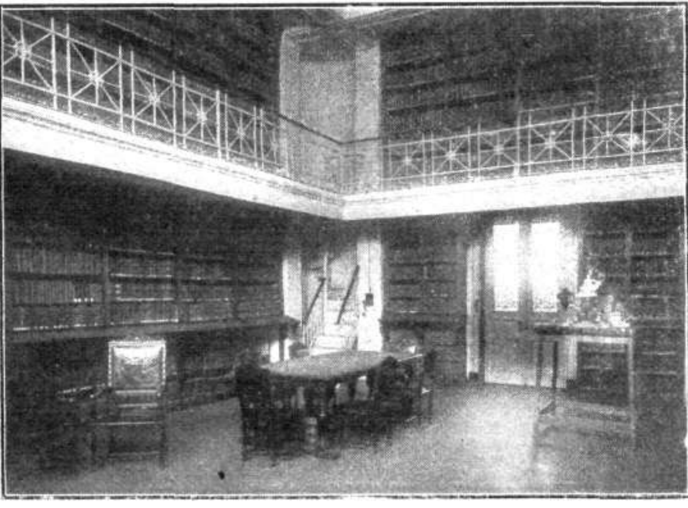


Comenzando el desplume

Biblioteca Alcorta



Doctor Amancio Alcorta y su hijo Rodolfo, quien, en nombre de la sucesión, donó los muebles, libros y demás que constituía la biblioteca del malogrado jurisconsulto



Angulo extremo del gran salón de lectura, en el que se encuentra depositada interinamente la maquette del monumento al doctor Carlos Pellegrini

Encuéntrase ya instalada del todo, en uno de los departamentos de la Nacional, la hermosa biblioteca que, en nombre de la sucesión del malogrado jurisconsulto y hombre público notable, donara su hijo Rodolfo al gobierno de su patria.

Raro acontecimiento que merece recordarse lo de la donación espontánea, sin que mediara siquiera la voluntad expresa del causante.

Y tan rara, que no creemos existan muchos ejemplos iguales en el filantrópico patriotismo de nuestros grandes herederos.

Ella se hizo á raíz casi de la inesperada desaparición del doctor Alcorta, — el año de 1902, — y si se ha tardado tanto en llevar á cabo la referida instalación, depende de causales que plenamente lo justifican.

Según antecedentes que tenemos á la vista, la donación se componía, además de los armarios, carpetas y mueblaje que constituían el estudio del maestro en derecho, de trece mil quinientos veinte y un volúmenes encuadernados, cinco mil ciento cuarenta y un folletos y quince mapas y el local de la Biblioteca Nacional, — ese local que hoy contiene cerca de doscientas mil obras en todos los idiomas, vivos y muertos, que abarcan todos los conocimientos humanos, indicados hábilmente en índices metódicos, — era entonces estrecho para darle colocación amplia y correspondiente á tan importante donación, máxime cuando existe en ésta una cláusula por la cual la biblioteca del doctor Alcorta debía colocarse en sección á parte.

Lo tuvo en cuenta el gobierno y á sus efectos encomendó la compra de la propiedad contigua, — en donde se hallaba instalada la comisaría policial de la segunda sección. Aquella costó al erario público cincuenta y cinco mil pesos, y otros tantos, poco más ó menos, ha costado el levantamiento de salones adecuados, la construcción del hall que á ellos conduce, y demás accesorios indispensables.

No es mucho, y no es mucho si se observa que ese complemento coloca á la Nacional á la par de las primeras.

Estatua en bronce (de Carzia) mandada erigir en la biblioteca por decreto del superior gobierno



Historia General de Indias, por el cronista Antonio de Herrera. (Primera década. Grabado de 1601)



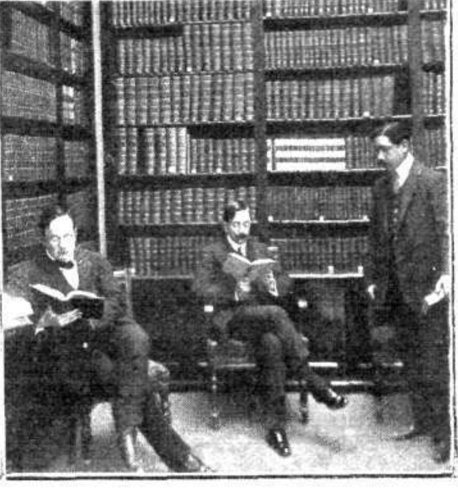
Impresión hecha en Venecia en 1602



OBRAS VARIAS POSTHUMAS
DEL DOCTOR DON JUAN
DE SOLORZANO PEREYRA,
Caballero del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en el Supremo de Castilla y de las Indias, Junta de Guerra de ellas, y de la de Minas.

EN MADRID

Obras póstumas de Solorzano Pereyra. (Edición de 1776)



En uno de los salones de lectura de la biblioteca Alcorta



POLITICA
PARA
CORREGIDORES,
Y SEÑORES DE VASSALLOS,
EN TIEMPO DE PAZ, Y DE GUERRA,
Y PARA JUEZES ECLESIASTICOS Y SEGLARES,
TOMO PRIMERO.
AUTOR EL LICENCIADO
CASTILLO DE BOVADILLA,
EN AMBERES,
A costa de los HERMANOS DE TOURNES.
M. DCC. L.

Obra de Castillo Bobadilla. (Edidición hecha en Amberes en 1750)

Para dar una idea de ello necesitaríamos del espacio que no disponemos y nos separaríamos tal vez de nuestro propósito cual es el dar una somera idea de la importancia que tiene la donación de los sucesores del doctor Alcorta.

Hechas las instalaciones se procedió á la distribución de las obras. ¡Tarea ímproba! Hoy está terminada.

Prima, sobre todo, la especialidad del extinto: «Derecho» completo; todos los autores, antiguos y modernos, que han tratado las distintas ramas de tan ardua materia, se encuentran allí representados.

Viene luego «Historia», «Sociología», «Instrucción», «Ciencias», «Artes», «Literatura» clásica y moderna...

Singularizar los nombres de muchos de aquellos libros, cuyas ediciones se han agotado hace tiempo, no sería nada difícil.

Indicar otros, cuyas primeras ediciones se hicieron hace cerca de cuatro siglos, sería fácil:—ahí damos la portada de algunos que son rarísimos y muy curiosos.

Una persona, cuyo nombre no hace al caso, que visitaba y observaba detenidamente la biblioteca del doctor Alcorta, exclamó: — ¡Pero este hombre tenía la neurosis por los libros!... ¿A qué tantos?...

— Para estudiarlos.

— Oh, no; seguramente que la mayor parte sólo los vió en la tapa.

— Pues se equivoca, porque la mayor parte está anotada por él marginalmente con lápiz.

Y así es.

En cuanto á los manuscritos son pocos: breves apuntes sobre derecho internacional, que le sirvieron para sus notables lecciones en la cátedra, y para sus notas en las graves cuestiones de límites; otros sobre los códigos en que distintamente colaboró; otros sobre todo lo actuado en la conferencia nacional de arbitraje celebrada en Wáshington... Expedientes judiciales muy antiguos que sientan jurisprudencia... Las curiosas memorias del doctor José Zorrilla, padre de los abogados del mismo nombre, á quien los secuaces de Rozas degollaron, presintiendo él su fin sangriento...

Y es de advertir que el doctor Alcorta no sólo tenía predilección por «el derecho», — que también la tenía por la música y el teatro en sus horas de íntima expansión.

Muchas de las comedias del antiguo repertorio español se encuentran allí.

De las numerosas obras con que su talento de jurista enriqueció la jurisprudencia argentina se encuentran algunas reunidas en el pequño armario que sirve de pedestal al busto de bronce que de su efigie mandara hacer el gobierno de la nación... ¡A tout signor, tout honoeur!

Proyecto
de
Constitucion
Para las Prov. Unidas del Rio de la Plata
Declaracion de los derechos y de los deberes del Hombre en sociedad

Borrador original del proyecto de Constitución del año 1813, para las Provincias Unidas del Río de la Plata

21. Buena fe en la guerra.
observancia de pactos en guerra y durante ella
mayor necesidad de observar los
Razones fundan. en la
Razones de conveniencia — menor daño de la humanidad. dulcificar la guerra. hacer posible la paz.
22 Deben cumplirse respecto de piratas y rebeldes
23 Excepcion de temor — habitud de faltar en la otra parte —
Estratagemas licitas — engañar — respecto del enemigo — a los soldados
24. Espias. ilicitas — perfidia — ó daño á los demas hombres — abusar de la generosidad enemiga — señales de peligro
25. Traicion.

Libro de apuntes autógrafos para la formación del Código Militar, en colaboración con los doctores Zeballos, Del Valle, etc.

La pícara suerte

Para «Caras y Caretas».



Rojas.—(Saludando). Respetable doña Concha...

Doña Concha. — Amigo Rojas. Pero hombre, ¿qué ha sido eso?

Paquita.—Ya habrá usted visto que en casa de la marquesa no se pueden decir versos tristes después de una comida alegre.

Rojas.—(Con su aire de hombre infeliz). Ya, ya lo he visto. No volverá á sucederme. ¡Qué manera de reirse todo el mundo! Figúrese usted, señora: una de las rimas más hermosas del pobre Becquer; aquella de:

«Al ver mis horas de fiebre
é insomnio lentas pasar,
á la orilla de mi lecho,
¿quién se sentará?»

Doña Concha.—(Temiendo que «coloque» toda la poesía). Sí, sí, etcétera.

Rojas.—¡Pues ha hecho el efecto de un chascarrillo! En mi vida vuelvo á recitar en casa de la marquesa.

Doña Concha.—Y hará usted muy bien.

Paquita.—(Riendo) ¡Ya lo creo! ¡Menudo chaparrón le ha caído encima!

Doña Concha.—Amigo Rojas, es usted el último romántico.

Rojas.—Pocos quedan, es verdad. La gente de hoy se preocupa más de comer, de reirse del prójimo... y al que habla de poesía nadie le hace caso. Como en casa de la marquesa, así es la vida.

Doña Concha.—Pues es un dolor.

Rojas.—Y la poesía, avergonzada, huye tapándose la cara con las manos.

Doña Concha.—Mejor dirá usted con las manos en la cabeza.

Rojas.—El corazón ha sido vencido por el estómago. Por eso hay quien pierde el corazón.

Doña Concha.—Y quien pierde el estómago.

Rojas.—Como yo. Pero conservo el corazón sano, entero.

Doña Concha.—Algo había de quedarle á usted.

Rojas.—Pero veo ¡ay! con tristeza que lo que me ha quedado para nada me sirve.

Paquita.—No se haga usted el chiquito. Ya sabemos quien suspira por ese corazón.

Rojas.—Je, je... ¡Qué más quisiera yo! Con cincuenta y dos años y sin estómago...

Doña Concha.—Tiene razón Paquita. Alguien ha dicho aquí que andaba usted muy enamorado.

Rojas.—Je, je...

Paquita.—¿Es guapa?

Rojas.—Je, je... ¡Ya lo creo! Demasiado para mí.

Doña Concha.—¿Qué es eso de demasiado para usted?

Rojas.—Quiero decir que me conformaría con mucho menos, je, je... Pero ya verán ustedes como no me caso; cuestión de suerte... ¡Pícara suerte la mía! *(Suspirando)*. ¡Ay! Yo que estoy deseando tener una mujer á quien decirle: «*¿La poesía?... La poesía... eres tú*». Pues ya verán ustedes como no me caso.

Doña Concha.—Pero, hombre, ¿por qué razón? Usted se conserva muy bien, tiene un buen caudal...

Rojas.—Y, sobre todo, la necesidad espiritual de fundar una familia. Pues me parece que para vivir en familia voy á tener que recurrir á los anuncios de los periódicos. Nada, me da el corazón que no me caso.

Paquita.—Pero, hombre, eso es ya manía. Vamos á cuentas. Usted tiene novia ¿no es eso?

Rojas.—¡Ca, hija de mi alma! Pues eso, que no tengo novia. ¡Qué más quisiera yo! *(Doña Concha y Paquita se ríen)*.

Paquita.—Como no se explique usted, señor Rojas...

Doña Concha.—¿No lo entiendes? Quiere decir que no ha declarado su pasión, ¿verdad, señor Rojas?

Rojas.—Ahí, ahí...

Paquita.—¡Acabáramos! Pues todo se reduce á que usted se decida á declararse. ¿Es persona conocida?

Rojas.—No sé ni cómo se llama, hija mía.

Doña Concha.—¡Pero hombre! ¿No ha tenido usted tiempo de enterarse? ¡Ay que Rojas este!

Rojas.—Ya saben ustedes mi carácter. La timidez puede más que yo. Y es natural, hasta ahora apenas si se ha enterado ella de que la pretendo. Puro platonismo...

Don Angel.—(Entra en la habitación y se dirige á saludar á Rojas). Mi querido señor Rojas...

Rojas.—Mi buen don Angel... ¿Cómo le va á usted?

Don Angel.—Perfectamente ¿Y usted, cómo lo pasa?

Rojas.—Como siempre, aburrido, sin que me pase nunca nada.

Don Angel.—Y siempre está usted suspirando.

Rojas.—Ansias de que me pase algo. Mi vida es la monotonía. «*Hoy como ayer, mañana como hoy, y siempre igual...*». Le aseguro á usted, querido don Angel, que eso de levantarse por la mañana y acostarse por la noche, es horrible.

Don Angel.—(Riendo). Ja, ja...

Rojas.—¿Querrá usted creer que hay días que no me levantaría de la cama?

Don Angel.—Pero eso no es monotonía: eso es pereza.

Rojas.—¿Pereza?

Don Angel.—¡O sueño!

Rojas.—No, señor; es que no sé qué voy á hacer durante el día.

Don Angel.—Pues yo sí lo sé. Y usted también, picaruelo... *(Dándole unas palmaditas en la espalda)* ¿Y esos paseítos por cierta calle?... ¿Eh?

Rojas.—Ah, vamos, ¿usted también sabe? Je, je...

Doña Concha.—¿Pero tú lo sabías?

Paquita.—¡Cómo no has dicho nada!

Don Angel.—La verdad: la he sabido esta tarde.

Doña Concha.—Pues si de eso estábamos hablando... Dice Rojas que es una mujer muy guapa.

Don Angel.—Muy guapa, eso me han dicho. *(Dándole nuevas palmaditas)*. Vaya, vaya... Pero ¿quién iba á esperar de usted, querido Rojas, cosa parecida? ¡Enamorar á una señora casada!

Rojas.—(Estupefacto de pies á cabeza). ¿Eh?

Doña Concha.—¿Qué dices? ¿Pero es una casada?

Paquita.—¡Una casada!

Don Angel.—Casada, ya lo creo: pero ¿no lo sabía usted, querido Rojas?

Doña Concha.—¡Vaya, vaya con Rojitas!...

Paquita.—No está mal, no está mal.

Rojas.—(Sin volver de su asombro, desconcertado y tembloroso). ¡Ay, señores!... Yo no sé lo que me pasa, pero á mi me va á dar algo... Dios mío, cómo había yo de suponer... ¿Ven ustedes, ven ustedes como no me caso? Si les digo á ustedes... ¡Qué suerte, qué suerte la mía! Para una vez que me enamoro de una mujer, resulta que es casada. Es suerte ¿eh?

Don Angel.—Para algunos lo sería.

Rojas.—Adiós, señores... Ustedes dispensen, pero me voy; necesito tranquilizarme, que me dé el aire... Adiós, señores.

Doña Concha.—(Riendo). Adiós, señor Rojas, y tranquilícese.

Don Angel.—Vaya usted con Dios, querido Rojas. ¿Hasta pronto?

Rojas.—¡Qué sé yo, señores, qué sé yo!... Como dijo el pobre Gustavo:

Cruzo el mundo sin pensar
de donde vengo, ni á donde
mis pasos me llevarán.

(Rojas se va, y los demás se quedan comentando la cómica tristeza de este pobre señor que según doña Concha, ha llegado tarde al siglo y tarde al amor).

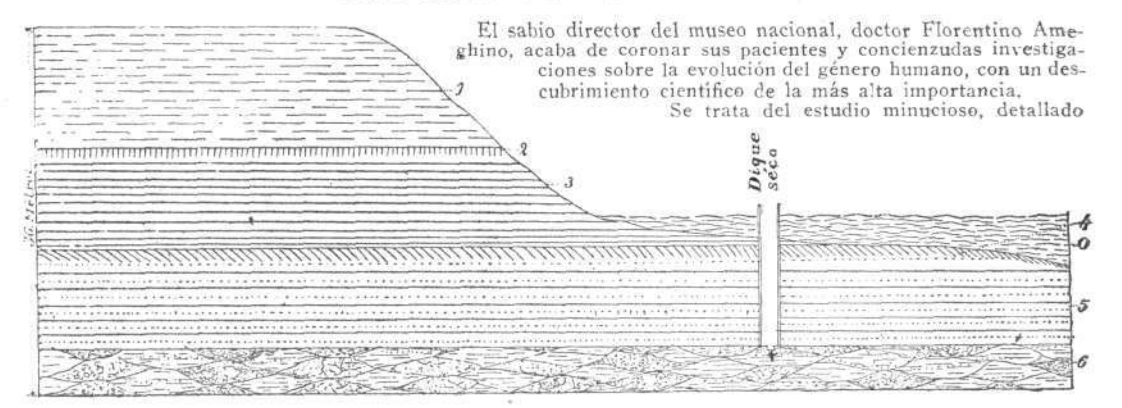
J. Ortiz de Pinedo.

Dib. de Peláez.

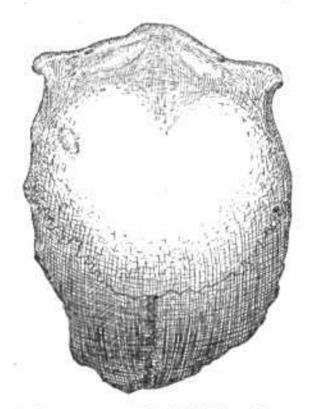
Otro antecesor del hombre

El sabio director del museo nacional, doctor Florentino Ameghino, acaba de coronar sus pacientes y concienzudas investigaciones sobre la evolución del género humano, con un descubrimiento científico de la más alta importancia.

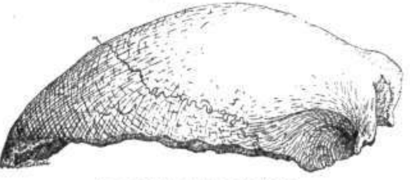
Se trata del estudio minucioso, detallado



Corte geológico á través de parte de la meseta de la ciudad de Buenos Aires, frente á los diques de carena, pasando también por el terreno sobre el cual han sido excavados



Calota craneal del Diprothomo, vista desde arriba y á la izquierda, que muestra una depresión oval de una herida



La calota vista de lado



y vista de frente

y bajo un gran número de aspectos nuevos, de una gran porción de un cráneo de tipo humano que fué hallado en el puerto de Buenos Aires al excavarse uno de los diques secos de carena.

A treinta y dos metros bajo el nivel que señala la estrella del pórtico de la catedral y precisamente en el pozo destinado á las reparaciones del timón de los buques que van allí en compostura, se encontró este cráneo.

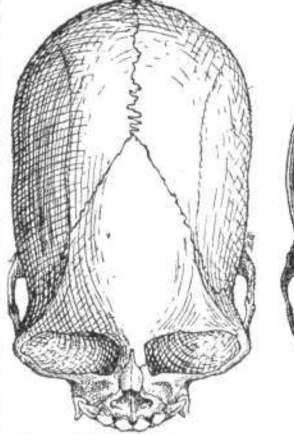
El corte geológico del lugar que publicamos encabezando esta noticia nos demuestra claramente la alta antigüedad de este documento científico que se remonta á la época pliocena inferior.

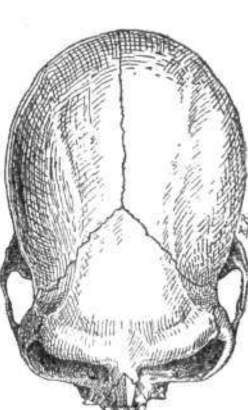
Los números que lo acompañan se refieren á los siguientes datos: 0, nivel del agua del Rio de la Plata; 1, limo rojizo del piso bonaerense; 2, capa de origen marino de la transgresión belgranense; 3, piso superior del ensenadense; 4, capa marina de la transgresión interensenadense; 5, piso inferior del ensenadense; 6, piso preensenadense. En la parte superior de este último fué hallado el cráneo que el doctor Ameghino ha bautizado con el hombre de *Diprothomo platensis,* es decir, segundo antecesor del hombre hallado en el Plata. En la época del piso preensenadense no había ni rastro de lo que hoy constituye el estuario del Plata; la llanura se extendía hasta la otra orilla y podría haberse ido á pie hasta Montevideo. Antes de que se hubiese formado el lecho actual de nuestro majestuoso río, hubo dos invasiones marinas y la llanura emergió tres veces, constituyendo de nuevo territorio seco que continuaba desde Buenos Aires y La Plata, hasta Montevideo y Maldonado.

Desde la época del *Diprothomo* el océano hizo cuatro entradas en la tierra firme y el sistema hidrográfico de la llanura sufrió varias veces un cambio completo.

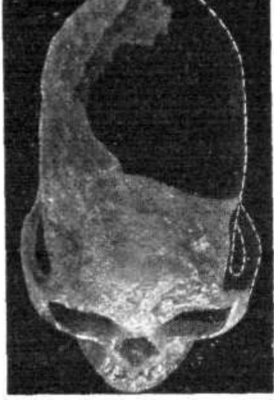
Ningún otro resto de cráneo de tipo humano es más antiguo geológicamente que éste y en su simplicidad, sin tener esos caracteres exagerados que muestran los cráneos del *Neanderthal* y del *Pitecan-*

El cráneo del Diprothomo restaurado.—Visto de arriba





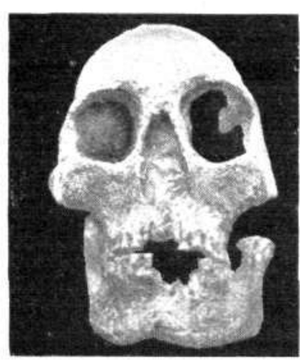
Los cráneos de los pequeños monos americanos actuales. Callitrix aurita y Saimiris bolivianensis, que presentan el mismo tipo de contorno



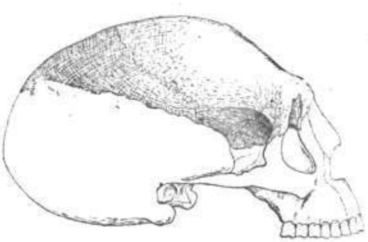
El del Homo pampaeus, Ameghino del plioceno medio de Necochea, y probablemente del género Prothomo, como el anterior



Restauración del cráneo facial del Diprothomo del plioceno inferior, de Buenos Aires

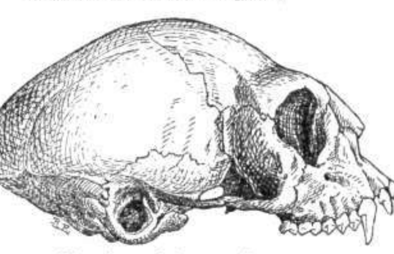


El cráneo del Homo Pampaeus



Restauración de la vista lateral del Diprothomo

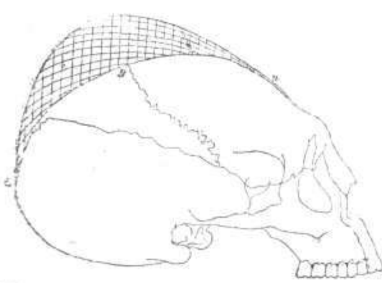
thropus, que tanto han dado que hacer á los antropólogos y los han desviado hasta hacerlos comparar con los de los grandes monos del viejo continente; esta calota craneal presenta todos los rasgos que le permitirán á través de millones de años transformarse en el cráneo humano actual.



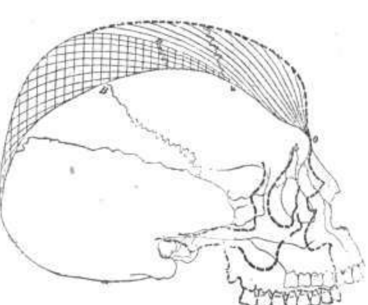
El cráneo del pequeño mono Callitrix, visto de lado

El descubrimiento del cráneo del hombre de Necochea efectuado por una feliz coincidencia, últimamente por el mismo doctor Ameghino, es el cuarto de esta raza que se ha encontrado, y corresponde á la época del plioceno medio, habiéndole permitido su estudio, hacer curiosas observaciones de comparación que en síntesis publicamos en las figuras respectivas. Este hombre de Necochea es el *Homo pampaeus* del mismo doctor Ameghino; y á pesar de que aun no se haya decidido definitivamente, es posible que venga á constituir el género *Prothomo*.

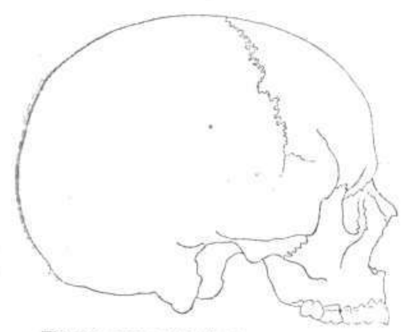
Lo curioso del caso es que el doctor Ameghino, guiado por su matemático criterio filogenético, ha confirmado una vez más sus observaciones respecto de las afinidades que estos tipos primitivos presentan, no con los grandes monos, sino con los pequeños y americanos, viniendo á demostrar esto la remota antigüedad en que se separaron aquellas dos grandes ramas, la que remonta nada menos que á la época eocena inferior de Patagonia. Como la rama de los monos americanos, la rama humana siguió conservando el tipo primitivo de cráneo liso sin crestas de ninguna especie y también un cerebro relativamente voluminoso, que, en la especie humana fué creciendo y enriqueciéndose de substancia gris al mismo tiempo que empujaba el cráneo de abajo arriba y de atrás hacia adelante hasta llegar á presentar las curvas actuales.



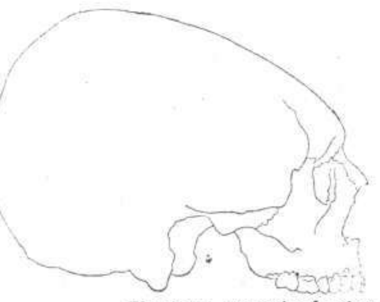
Transformación de la caja craneana del Diprothomo en la del Prothomo ú Homo pampaeus



Transformación de la figura anterior en el cráneo del Homo sapiens



El tipo craneal perfecto

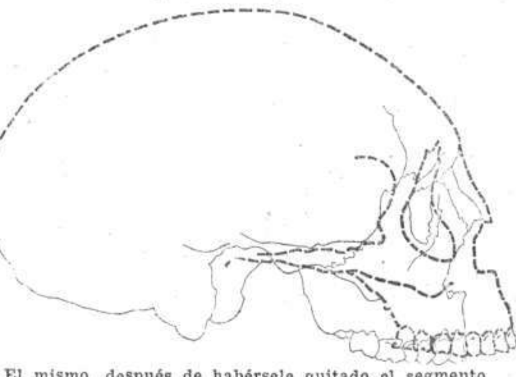


El mismo, presentando el aspecto del Prothomo, después de habérsele quitado el segmento frontal

Así el *Diprothomo* se nos presenta con el cráneo bajo, con todo el aspecto de un cráneo de monito *callitrix*. Aunque de tamaño mucho mayor, á través de los milenios, la parte supero-posterior se ha levantado, aumentándose con un casquete considerable, dándonos así al *Prothomo* ú *Homo pampaeus*.

Continuando su trabajo el cerebro agregó el casquete frontal levantando este hueso hasta adquirir la posición vertical que tanto honra á la humanidad, y detrás del cual fulgura el genio, se elabora la ciencia y se ordena á la palabra que comunica á los hombres entre sí para las buenas como para las malas acciones.

Juan B. AMBROSETTI.



El mismo, después de habérsele quitado el segmento posterior

El teléfono



—¡Hola, amigo! ¿no sabe nada del gran adelanto telefónico para mejorar el servicio actual?
—No. ¿Cuál es?
—Pues que, en lo sucesivo, se pedirá comunicación á la central, por servicio postal y en carta certificada...—*N.*



—¿Central?
—...
—Si algún abonado pide hablar con el 12358, diga usted que está incomunicado.
—¿Cómo? ¿no suena la campanilla?
—Sí, señorita, pero el dueño de casa está incomunicado... por parricidio.—*L. A.*



—¿Hablo con el hospital San Roque?
—Sí, señor.
—¿Cómo sigue mi amigo Fulano?
—Está en la agonía.
—Dígame... ¿Quisiera hacerme el favor de llamarlo al aparato?—*R. C.*

Dib. de Holmberg.

Mendoza.—Ecos del 9 de Julio



Los alumnos y alumnas de las escuelas 1 y 3 del departamento de Luján (Mendoza), bailando el pericón nacional en la fiesta del 9 de julio



Alegoría de «La defensa de la bandera»

En el departamento de Luján (Mendoza) las escuelas públicas tuvieron una participación brillante en los festejos del último aniversario patrio. Los alumnos y alumnas, bajo la dirección de entendidos profesores, bailaron admirablemente el pericón nacional, y además un grupo de las segundas formaron una alegoría—"La defensa de la bandera"—cuadro plástico de muy bonito efecto.

EXPOSICIÓN DE ARTISTAS ESPAÑOLES



38.—«Muchacha rusa», de Eduardo Chicharro



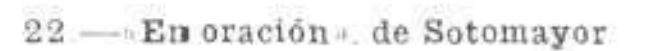
37.—«Garden party», del mismo



21. — «Aldeana gallega», de Fernando Alvarez de Sotomayor



118.—«Venta de pescado en la playa de Valencia», Enrique Martínez Cubells



22.—«En oración», de Sotomayor

Molesta exposición si se trata de emitir un juicio de conjunto. Lo más exacto que puede decirse es que su organizador no se ha parado en barras para mezclar lo bueno con lo malo. Por una parte, firmas ilustres y cuadros notables, y por la otra cuadros inferiores y autores desconocidos, algunos de los cuales, según las muestras que exhiben, no alcanzarán nunca celebridad. Y por desgracia, los buenos no son los que forman mayoría.

Entre las mejores firmas, están las de Villegas, Pradilla, Giménez Aranda, García y Ramos, Mezquita, Sánchez Perrier, etcétera, y por encima de éstos, los jóve-



229.—«Esta es la música del porvenir», de José Villegas

26.—«Patio sevillano», de Gonzalo Bilbao



160.—«Primavera de la vida», de Francisco Pradilla



69.—«¿A qué le agarro?», de José Jiménez Aranda



101.—«La juerga», de José María López Mezquita

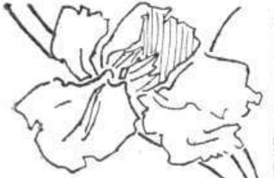
Fot. de Caras y Caretas.

nes — Chicharro, Sotomayor y Cubells á la cabeza —que han conseguido hacer arte superior al de los viejos.

Como muestra de las excelentes obras suscriptas por estos tres últimos, publicamos "Muchacha rusa" y "Garden party", de Chicharro; "Aldeana gallega" y "En oración", de Sotomayor, y "Venta de pescado", de Cubells.

"CARAS Y CARETAS" EN EUROPA

Uruguayos en Italia y Francia





El ex presidente don José Batlle y Ordóñez con nuestro corresponsal viajero

Un amigo, oriental por más señas, me refirió con las siguientes palabras, aproximadamente, esta historia:

"Año 1892. En Montevideo:

—"*Yo soy blanco.*

—"*¡Y yo soy colorado!*

—"*Entonces...*

—"*¡Tenemos que pelearnos!*

"Y no había más remedio. Era inevitable. Era lógico... Dejábamos los diarios en el cordón de la vereda, y allí, sobre las piedras, empezaba el combate á puño limpio. Muchos pilletes de nuestra misma edad, — descalzos, harapientos y felices,—nos contemplaban con pasión en los ojos y con dicha en las almas. Tal admiración volcaba dinamita sobre nuestro heroísmo. Nuestro valor echaba chispas. ¡Éramos unos héroes!... Recuerdo que, casi siempre, mi contrincante era un negrito. (¿Dónde estarás, Ramón? Acaso te hayas muerto... ¡Pobre amigo!...) Se llamaba Ramón. Había nacido en el manicomio, donde su madre fué llevada en cinta, enferma del cerebro... Este negrito poseía facultades muy extraordinarias. A pesar de ser negro, nunca se reía. No mostraba los dientes. Pero yo, sí, me reía cuando Ramón, furioso, agitando su cabeza genial llena de motas y arrugando la piel de su cara tan negra, me desafiaba en el patio de "El Día":

—"*Yo soy colorado*—me decía.

—"*Serás colorado por dentro, negrito* — le contestaba yo.

"E, inevitablemente, nos peleábamos. Recuerdo la lucha de una tarde. Era en la antigua "Imprenta Central", de la calle 25 de Mayo. Nuestros bracitos débiles de chicos de diez años, iban y volvían devolviendo trompadas.

Eran trompadas épicas. En nuestra imaginación, habitada siempre por los solemnes "33 orientales", aquellos puñetazos infantiles tenían proporciones de belleza bíblica. ¡Aun, ahora mismo, cuando los evoco me parecen grandiosos!" (Desgraciados de aquellos hombres que salen de la niñez sin el recuerdo de una sola trompada recibida y devuelta. Los más castos consuelos de los viejos son los pecados de la juventud. Hizo bien aquel noble niño millonario que le decía á la madre, mirando la calle desde el balcón de su palacio:—*¡Mamá, déjame ir á jugar con ese hermoso barro de la calle!...*)

"Aunque la sinceridad no sirve para nada, debo confesar honradamente que en la historia de las guerras humanas, no hay, según mi criterio, ningún episodio heroico comparable á mis luchas gloriosas con el negro! La tarde aquella, mi negrito consiguió aplicarme un feroz puñetazo en la nariz. Sus manos negras se tiñeron de punzó con mi sangre. El golpe formidable me hizo cerrar los ojos. Pero, en mi rabia bélica, yo seguía dando golpes en el aire. A ciegas... Cuando alcé los párpados, vi frente á mí un hombre indescriptible. Era alto. Era corpulento. Era enorme. Era gigantesco... (Nosotros ya lo conocíamos). Con sus manos fuertes y nudosas, tenía al negro asido por un brazo.

—"*Suéltelo, que vamos á seguir*—le murmuré al gigante. ¡Yo estaba furibundo contra el negro!

"El gigante, tranquilamente, sonrió. Y, en seguida, con una voz suave, dirigiéndose al negrito y á mí, nos dijo:

—"*Dense la mano. Ya pelearon bastante.*

"Había tal suavidad, tal dulzura, tal energía en aquel:

—"*Dense la mano*",—que el negrito y yo nos miramos. Como éramos muchachos, fuimos caballerescos. Teníamos diez años. Nos estrechamos con perdón las diestras húmedas. Y á los cinco minutos,—gracias á la voz pacificadora del gigante,—estábamos de nuevo jugando á las bolitas, mientras la segunda edición de "El Día" comenzaba á imprimirse."



El doctor Acevedo Díaz, actual ministro del Uruguay en Roma, con sus secretarios señores Requena Bermúdez y Pablo Minelli González y el agregado militar mayor Enrique Patiño.

También yo conocí en aquella época al gigante de la historia de mi amigo.

Desde aquellos días ha llovido mucho sobre mi corazón. Muchos relojes han gastado su cuerda en mis bolsillos. Y ya he bebido muchos frascos de tinta... Hasta la imagen del gigante habíaseme borrado de la mente. Pero he aquí que ayer, después de diez y siete años de olvido, al dar vuelta una esquina,—en Roma,—me encontré otra vez con el gigante de mis recuerdos infantiles... Hablemos de él. ¿Os place? Se llama José Batlle y Ordóñez. Cuando yo lo conocí era director de "El Día". Después fué presidente de la República Oriental. Ahora está en Europa.

Pocos hombres hay en América cuya vida pueda encerrarse en una frase. Batlle y Ordóñez es uno de ellos. Para biografar su brillante personalidad cívica, sin enconos de partidario, basta una

Il progresso degli ordinamenti militari nell'America del Sud

Con una cortese e bella lettera l'egregio maggiore Enrico Patiño, addetto militare a Roma per la Legazione dell'Uruguay, risponde al nostro articolo dell'altro ieri che conteneva una allusione agli eserciti dell'America del Sud. Egli dice tra l'altro:

«Comprendere in un giudizio sfavorevole gli eserciti del Cile, della Repubblica Argentina, dell'Uruguay e del Brasile, retti da sistemi essenzialmente europei, e porli al livello di altri che non hanno ancora iniziato il processo di evoluzione mentale per il quale devono necessariamente pasare gli individui come le società, sarebbe un concetto altrettanto sbagliato, come se nella lontana America si attribuissero alle coltissime nazioni dell'Europa occidentale gli eccessi politici e militari ei paesi ordientali del medesimo continente. Basti rilevare il fatto che l'Uruguay non ha che *dodici* generali per comandare i 100,000 uomini che può mettere in linea in caso di guerra nazionale, che il Cile ne ha quasi lo stesso numero per i suoi 200,000 soldati istruiti, e che il Brasile e l'Argentina mantengono la medesima proporzione.

«Noi, sudamericani dei popoli più progrediti, che amiamo e ammiriamo coloro che ci hanno preceduti nel cammino della civiltà e specialmente l'Italia, madre e maestra di coltura; noi che prendiamo dall'Europa tanti utili insegnamenti, vediamo con dolore che, in generale, si disconosce il nostro vero stato sociale e lo sviluppo della nostra mentalità in tutti i rami del sapere e della attività umana, e che non si apprezzano gli sforiz costanti della nostra razza vigorosa per il progresso e la civiltà.

«Con perfetta osservanza

Maggiore *Enrico Patiño*

Addetto militare presso la Legazione dell'Uruguay

Defensa del ejército de las repúblicas sudamericanas, hecha por el mayor del ejército uruguayo don Enrique Patiño, en el «Giornale d'Italia», de Roma, y que produjo notable impresión

sola frase:

—*Es un maestro de voluntad.*

En este hombre de ademanes lentos, de formas hercúleas, de voz suave y de ojos que, cual los cañones, miran siempre delante, alienta, vive, sueña, crece y trabaja algo más que una simple alma de político criollo. No os hablo de él como de un escritor: no quiero criticarlo. El mismo me lo ha dicho:

—*Yo no soy un literato.*

Pero es algo más. Es algo más que un escritor y que un caudillo. Es simplemente y complicadamente un hombre de progreso. Un valiente de ideales. Es de los hombres que hoy se precisan en América. Hoy, más que nunca, la América del Sud necesita hacerse una nacionalidad. Cada república debe fomentar su patriotismo para que, unidos todos los paises latinos, puedan estar fuertes en la hora próxima de los apetitos que afilan los dientes en el Norte... Y para eso, nuestras repúblicas han menester de hombres de progreso. Hombres de ideas amplias. Altivos. Liberales. Hombres que piensen por encima de los horizontes de su aldea. Hombres que eviten los odios fraternales y que arranquen á las almas sus divisas de encono. Es legítimo suponer que para lograr tales prodigios se necesitan hombres de voluntad. Y la República Oriental ya tiene algunos, y entre ellos, el gigante amable de los recuerdos infantiles de mi amigo...

—

Sentados junto á una mesita del Gran Hotel, hemos hablado hoy de muchas cosas. Yo fuí con la intención de hacerle un reportaje sobre la política uruguaya. Pero Batlle y Ordóñez, que, como todos los orientales, ha sido periodista, previó mi tentativa y se burló de mí. Cuando iba yo á iniciar una serie de graves preguntas, Batlle, con toda habilidad, comenzó á contarme la aventuras pintorescas del viaje que acaba de realizar por las tierras egipcias... (Yo hubiera podido desviar su narración. Pero soy tan sabiamente imbécil, que mejor me interesan los relatos de sinceras emociones artísticas, que la más importante confesión política). El viaje de Batlle y Ordóñez por el Nilo, sobre esas aguas sagradas que, como las pirámides, emocionan la médula con el misterio legendario de los siglos; su visita á las tumbas de Ramsés y de Sesostris; el Cairo, las noches del Egipto, el brillo de los astros... Todo eso me interesaba mucho más que la política...

Al despedirme de Batlle y Ordóñez y al verle así tan sólido de cuerpo, tan sano de espíritu, tan fresco de inteligencia y tan admirador del arte y del progreso, he creído ver, frente á mí, al gigante de la suave sonrisa. Y he pensado que él puede algún día, para bien de su tierra, repetir á los orientales, con su voz pacífica, lo que al negro y á mi amigo les dijo un día:

—*"Dense la mano. ¡Ya pelearon bastante!"*

—



El autor de la defensa, mayor Enrique Patiño

Hablemos de otra cosa igualmente agradable. Es un libro. He aquí un hermoso triunfo literario: el editor Romagna acaba de publicar en italiano, la novela "Soledad", del doctor Eduardo Acevedo Díaz, ministro del Uruguay en Roma.

"Sin quererlo yo, —díceme Acevedo Díaz en su gentil dedicatoria, —la más modesta de mis hijas intelectuales aparece vertida al italiano. Esto, de que nazca dos veces lo que sólo mereció una vida, es un estímulo; y tengo el placer de dedicársela vestida de *contadina*." Su "Soledad" es por cierto una hermosa *contadina*. Es una bella criollita que siente sus pasiones y las canta. Es como una de estas melancólicas y dulces italianas que suelen verse en la campiña de Roma. Inmóviles y nostálgicas en la puerta de sus "capannas",—que son cónicos ranchos de paja,—diríase que algo esperan. ¿Qué esperan? ¡Oh! Con los ojos húmedos de ensueño, perdidos en la inmensidad de la planicie, esperan, tal vez, alguna estrella, un ramito de flores ó un tajo de celos que les marque la cara ó les corte la trenza!... Y hasta el gaucho "Trova"—Pablo Luna,—con su traje nacional y su pingo endomingado, no se diferencia del "buttero" de Italia nada más que en su idioma.

—

Otro tema:

¿En Europa se conoce muy poco á la América del Sud? Es lógico. No debemos quejarnos. Cuatro siglos de existencia no son nada junto á la antigüedad del Asia que es hoy desconocida como América. Sin embargo, de vez en cuando, óyense en Europa voces americanas que rompen el silencio para defender con patriotismo virtudes del terruño. Y son por cierto voces muy simpáticas. Voces que los diarios de Italia recogen con placer. Días pasados, el mayor del ejército oriental, don Enrique Patiño, salió con una bella carta á defender en público los ejércitos de Chile, Argentina, Brasil y Uruguay. El inteligente militar despertó con su carta una nube de réplicas, protestas, elogios, aplausos... Más aplausos que réplicas. El jóven militar reveló,—ante muchos ojos incrédulos,—verdades eficaces.

—

En París. Teatro Réjane.

Con un éxito feliz se ha estrenado una bella ópera de autor americano. La obra titúlase "Zulma". Su autor, es el joven médico uruguayo Rafael de Miero. Las colonias argentina y oriental asistieron al estreno. Fué una hermosa velada artística, de cuyo triunfo participaron la marquesa de Castellane, las señoras Susana Torres de Castex, Uriarte de Herrera, Lussich, etcétera. "Zulma" consta de dos actos. Letra, del poeta Colautti. Monsieur Pichon, ministro de relaciones exteriores de Francia, felicitó al autor.



El compositor y médico uruguayo doctor Rafael de Miero, autor de la ópera «Zulma», estrenada con brillante resultado en el «Teatro Rejane» de París

Juan José SOIZA REILLY.

Roma, julio de 1909.

Arco y columna.—Sombra del Palatino



Vista general del Palatino (Roma)

Para «Caras y Caretas».

Muchos siglos van transcurridos desde que se fundó la Roma cuadrada, y aun se conservan vestigios.

El tiempo que asuela implacable, y la devastación por sistema de los bárbaros, no han conseguido borrar por completo los rastros del paso de los reyes que remataron en Tarquino, ni de los emperadores que concluyeron con Odoacro.

En las vecindades clásicas del Palatino, las reliquias del urbe cuadrado, dicen en su propio mutismo cosas muy raras de ahora más de veinte siglos.

Es que se imponen en bloque, con el terrón trabajado y el granito invulnerable al furor de los tiempos.

El Palatino fué un palacio extraño y descomunal. Palacio propio de césares absolutos. En las que fueron galerías, cámaras, corredores, vestíbulos, pórticos, retretes de orgía y de placer hondamente sensual, ya deformados y desprovistos de encantos, la luz es poca. No se sabe bien cómo el interior de esas moles podía ser alumbrado por entero, hasta irradiar, en las noches de las grandes solemnidades ó de las fiestas lúbricas.

Ambiente de tiempo viejo, efluvio acre de cementerio abandonado se percibe en el fondo de esas ruinas, especies de cavernas siniestras hoy, que ayer fueron artísticamente decoradas con riquísimas preseas.

Así como en los antros todavía en parte recubiertos del anfiteatro Flavio, el viajero cree notar en vez de ondas de aura pura respiraciones de fieras resollantes que han sido relegadas á sus bretes por el látigo de los esclavos, después de su festín sangriento en las arenas, del mismo modo en los lugares internos del Palatino se imagina el viandante que á su olfato hiere un tufo de sepulcro, aun cuando ni átomo alguno exista de las cenizas de los muertos. El vaho de las generaciones extinguidas parece haberse concentrado en los recónditos obscuros, donde chirrían los quirópteros; y ya puesta la planta en esos sitios de tinieblas, se experimenta una impresión indecible de tristeza, cual si uno se hubiese transportado por mágico conjuro al período culminante de la corrupción y la caída, y presenciase el comienzo del derrumbe.

Aquellas mansiones superpuestas en la colina, como si lo estuviesen sobre gradas ó peldaños de una anchura prodigiosa, y formasen escalera compuesta de moles colosales, comprueban á la primera mirada que no se trata de un solo macizo enorme, de un solo alcázar, de una sola morada de conquistadores invencibles, por más que al todo se le denomine el Palatino; sino de una sucesión de palacios que debieron constituir ciudad, si bien ciudad imperial, por lo imponente de su conjunto y por la magnificencia de los detalles.

Desde el primer piso-piano-terra hasta la cúspide de la colina, las ruinas demuestran que las construcciones se siguieron á distancias discretas, siempre hacia arriba, sin deperdicio de un trazo de terreno, como para finalizar una obra sólo comparable y quizás superior á las que dieron renombre á Nínive y Babilonia.

Era bajo el imperio de la columna y el arco.

De tramo en tramo, por no decir de altura en altura, los arquitectos hicieron proezas y los esclavos milagros, pues son tan inmensos los bloques de material escogido allí aglomerados, tan amplios los salones y elevadas las bóvedas, tan majestuosas las arcadas de las que fueron galerías, puertas ó ventanas, tan sólidos los muros y basamentos, tan robustas y rectas las columnas de granito rematadas en capiteles marmóreos, que aun se conservan á trechos, que ocurre pensar sin vacilación en una raza de gigantes de cuerpo y de alma para siempre sepultada.

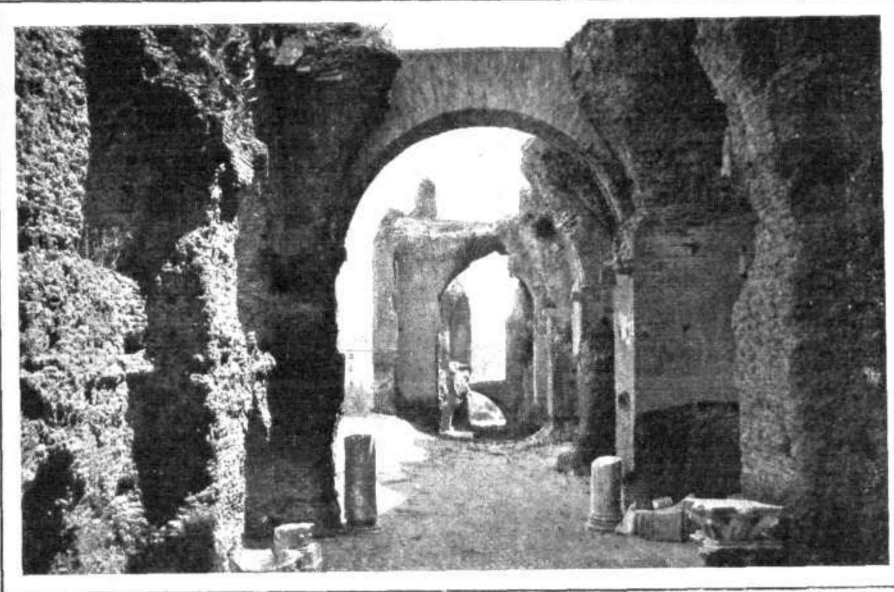
Sí, para siempre... Hasta el silvestre aroma que allí despiden multitud de plantas, en románticos paisajes, acaso más poéticos que los celebrados jardines colgantes del Asia legendaria, está diciendo que todo aquello fué de un mundo distinto, sin parecido, sin renovación, sólo ligado al moderno por el canto de los pájaros que en la espesura de las hojas se alza á manera de un himno melancólico á la hora del sol poniente.

La serie de moles prosigue sin interrupción. Donde se advierten huecos desolados, nunca falta un trozo de mármol esculpido, un fragmento de columna, un montón de tierra dura y ladrillo, un espacio de suelo con mosaico primoroso, un pedazo de pared con especial estuco, una vía subterránea que llevaba adonde sólo pueden ir hoy la lagartija y el murciélago.

A pesar del peso formidable de tales creaciones materiales, ésta, como otras colinas, permitía la red de túneles y senderos en distintas direcciones.

Un camino así negro, pero casi una calle más ancha que algunas de la vieja Roma, pavimentado y ornado en su tiempo, correspondía al palacio de Calígula.





Parte externa de la casa de Settimio Severo, en el Palatino

Se conserva todavía en buena parte esta galería, á mitad de cuyo trayecto fué alcanzado el césar y herido de muerte; aquel césar que hizo cónsul á su caballo por desprecio á los hombres de su época, y quien por odio precisamente al predominio de los bajos instintos de que él era genuino representante, llegó á lamentar que la humanidad no tuviese más que una cabeza para derribarla de un solo hachazo.

El pasaje es extenso, con otros accesorios á sus costados, más curvos y angostos, que conducían á diversas salidas secretas. Pequeños helechos color de esmeralda salen de las junturas de los muros, con la misma inocencia que asoman sus cabezas los saurios diminutos, por debajo de las derruídas estatuas y cornisas de mármol que siembran los flancos del camino.

Poco antes de llegar á uno que se encuentra á la derecha — tal vez el que buscaba para eludir la persecución, — Calígula fué detenido en su fuga y ultimado con espada corta.

Un viandante inglés que iba al frente del grupo de curiosos, se paró en el sitio que el cicerone indicó como el medido por el cuerpo del emperador en la caída: y después de inspeccionar las piedras como buscando en ellas una lijera mancha, á título de que ese portento se reproducía con la sangre de los abencerrajes en el patio de la Alhambra, y también con la de San Jenaro en Nápoles, preguntó en enrevesada lengua y tono de disgusto:

—*Aveva Mister Calígula sangue di bull o di verme?*

El guía guardó silencio.

Pero, no faltó quien, desde el grupo, contestara en castellano puro:

—De qué color la tenían, entre otros, Juan sin Tierra y Enrique el octavo?

El inglés cogió al vuelo la parábola, replicando con mucha flema:

—*Of royal tiger.*

Incontinenti, el cicerone añadió risueño:

—*Se non é vero é ben trovato!...*

Enclavado en las alturas, este enorme barrio de la corona y el cetro, fué símbolo del poder absoluto.

En sus escalas y gradaciones parecen destacarse las categorías, así como imponerse la obra ímproba del trabajo servil á modo de homenaje secular á la omnipotencia.

El macizo imperial bien arriba, dominaba como ave de presa los menores movimientos del llano donde esclavos y plebeyos pululaban hasta las riberas del Tíber.

Más que del Capitolio mismo, debió irradiar terribles brillos el ojo del águila cesárica sobre la turba de trescientos sesenta mil espectadores del circo Máximo, poco distante en el bajo, en los clásicos días de su extraña gloria, cuando circulaban los carros en fantástico torbellino en torno de las agujas, ó en sus arenas se revolcaba el valor heroico en terrible pujanza con el



Lo que ha quedado del pórtico de la Academia

brío salvaje de los leones.

La grande ave de presa se gozaba en el cuadro y en el arrastre de los vencidos, orgullosa de haber rodeado el gigantesco nido con los despojos ópimos de cien naciones, y de contemplar desde la cima los hechizos del músculo entre himnos pavorosos formados por intensos gritos humanos y rugidos de fieras, alzándose más vibrantes desde el valle que el relincho de coraje de mil bridones de guerra.



Restos del palacio de Domiziano

dándose el lujo de nidos de arte clásico con dos mil años de existencia.

También un buitre formidable, Genserico, acampó con sus hordas allí, y encendió fogones, treinta lustros después de Cristo.

Exceso de ruinas. Un poco menos sería mejor. Las del Palatino presentan en conjunto el aspecto de pequeña metrópoli fastuosa devastada por un colosal incendio. Los escombros de menor cuantía ocupan demasiado espacio. Parece que los bárbaros, durante un siglo, se hubiesen estado ocupando del desmenuzamiento de tanta grandeza á golpes de maza y clava, apenas las llamas concluyeron su estrago.

Alrededor de los escombros, la vegetación herbácea y la trepadora son muy profusas.

Las rosas adornan los muros y sendas, quizás con más colorido que cuando en guirnaldas artíticas formaban orlas en las cornisas de blanquísimos mármoles. Atraen como sonrisas perennes del tiempo, y que éste consagra á las generaciones que abrigaron la ilusión de que no eran ellas las que pasaban, y se hundían por una eternidad en lo infinito.

Susurran las fuentes en que nadan peces casi negros, bajo el chorro medido de los surtidores.

Las hiedras surgen de las grietas, se esparcen y remontan, cubriendo los hondos vacíos á modo de sudarios densos del misterio.

Aquí y acullá dispersas, alternan con los grandes árboles las higueras arrebujadas en sus mantos de un verdor sombrío.

En lo alto de las moles, se arremolinan en torno de las arcadas y cuelgan como festones las enredaderas silvestres.

En el suelo otras se entrelazan á las acacias de tal suerte, que improvisan grutas de frescura deliciosa abrazadas á los troncos.

El sauco se permite tomar savia y florecer junto á las esculturas sin brazos ni cabezas, y los gorriones se guarecen en los huecos de los relieves aun empotrados,

El todo es un esqueleto formidable; el de una sociabilidad toda poderosa y absorbente en tanto mantuvo atadas cien naciones al carro de sus victorias, y dispuso del esclavo y del legionario para el trabajo de cada día y para la batalla de cada hora.

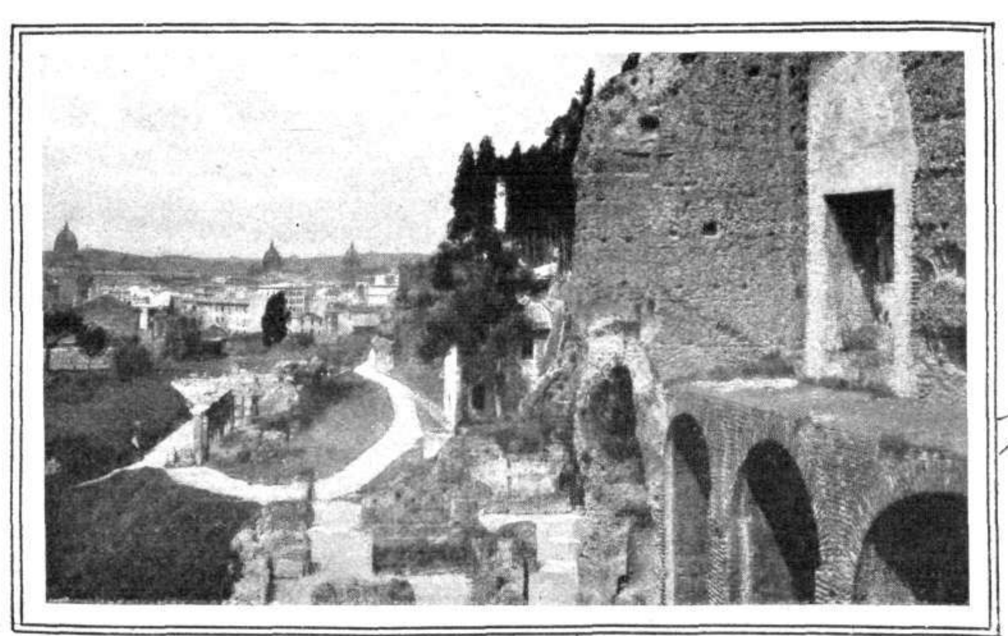
El gladiador y la fiera fueron símbolo de sus gustos épicos, el liberto el de su criterio semihumano, la legión andante el trasunto de sus águilas vencedoras en los espacios del mundo conocido.

Faltó tal vez un ideal fuerte y robusto, para que la raza no se extinguiera y los cimientos perdurasen.

El inmenso emporio lo acumuló todo, menos el ferviente anhelo de supervivencia á base de principios invencibles.

Eduardo ACEVEDO DÍAZ.

Roma, julio de 1909.



Roma vista desde el Palatino

Menudencias



HUMORADAS

(En colaboración)

De Villanueva y Campoamor:
El voto es la «entidad» que despreciamos,
mas cuando nos conviene lo compramos.

* * *

De los mismos:
Una vieja muy fea, me decía:
«en cuanto á la virtud, creo en la mía.»

* * *

De don Victorino y Campoamor:
Si no quieres tu paz ver alterada,
cree mucho en *Dios;* pero, en los laudos, ¡nada!

* * *

De Udaondo y Campoamor:
El que ama un ideal y sube... y sube...
suele morir ahorcado de una nube.

* * *

De los mismos:
Aun viendo *que me engañan con frecuencia*
no me quiero *curar de mi inocencia.*

* * *

De don Marco y Campoamor:
¡Qué formas de belleza soberana
encierra Dios en la escultura humana!
(Tal digo, aunque soy viejo,
mirándome al espejo.)

* * *

De González y Campoamor:
¿Es sueño ó realidad lo que he vivido?
No lo sé; pues, yo que hablo, no estoy cierto,
si al juzgarme despierto estoy dormido,
ó al creerme dormido estoy despierto.

* * *

De Roca y Campoamor:
Me suelo *confesar con* mi *conciencia*
y me *absuelve después sin penitencia.*

* * *

De los mismos:
Pues que tanto te admira
el saber de los viejos,
voy á darte el mejor de los consejos:
cree sólo esta verdad: «Todo es mentira».

* * *

De los mismos:
En cuanto al bien y el mal, nada hay lejano;
todo se halla al alcance de la mano.

* * *

De Piñero y Campoamor:
Ayer les admiraba *con* mi *acento;*
pero hoy yo les resfrío *con mi aliento.*

* * *

De Figueroa y Campoamor:
Toda cosa es nacida
para tener un trágico destino;
y girar y girar en remolino
en torno de un sepulcro: esta es la vida.

* * *

De los mismos:
La desgracia es precisa
para grabar los hechos de la hitoria.
O se escribe con muertes nuestra gloria
ó la borra al pasar cualquiera brisa.

* * *

De Ugarte y Campoamor:
Si en hablar soy *prudente,*
es porque, escarmentado,
para obrar con cordura en lo presente
tengo puesto un oído en lo pasado.

* * *

De Sáenz Peña y Campoamor:
Como deseo *complacer á tantos,*
á millones tendré *los desencantos.*

* * *

De los mismos:
Sé firme en esperar, que de este modo
algo le llega al que lo espera todo.

* * *

De Ramos Mejía y Campoamor:
La música es el cielo prometido.
Cuando un pintor retrata á un elegido
lo pinta como un santo verdadero,
por el éter subiendo *embebecido*
mientras escucha el himno de Espartero.

Hemos recibido:

«Psicología (nuevas orientaciones). Ideas generales de psicología de Luquet; las leyes del espíritu y las leyes del universo, según las teorías de Renouvier y de Boutroux», por Luis J. Frumento y Elías Martínez Buteler.

«En las tierras de Inti», por Roberto J. Payró.

«Ecos de ausencia», por Eduardo Talero. Valencia.

«Borradores sobre taquigrafía *Sistema Martí, Escuela Argentina,* tal como lo ha explicado Tomás Jefferson Allen», 2.ª edición.

«Mitre», por Francisco Tapia. La Plata.

«Regeneración», vals para piano, por José Modica.

«La Escuela Moderna», revista mensual. Año I. Número 1.

«Proyecciones», revista semanal ilustrada. Bahía Blanca. Año I. Número 1.

CORREO SIN ESTAMPILLA

D. Z. O.—Buenos Aires.—
Catorce versos dicen que es soneto,
cosa que para usted no es un secreto.
Y no nos sorprendió, por consiguiente,
que en el que nos envía últimamente
haya, entre los catorce consabidos,
solo catorce versos mal medidos,
¡catorce, solamente!

A. G.—Buenos Aires.—
Propias de serafines
y mariposas
son esas picardías
tan candorosas.

B. A.—Buenos Aires.—
«La noche era serena y clara
alumbrada por el resplandeciente
fulgor de la luna que desde Oriente
con sus plateados rayos bañara.»

Entiende usted de poesía tanto como un elevador de granos.

Trasimeno.—Buenos Aires.—No.

M. P. S.—Rosario.—
En cada verso nefando
de lo que titula «Silva»
ha injertado usted un ripio
en una majadería.
¡Y le habrá cansado mucho
esa labor excesiva!

R. C.—Buenos Aires. — «En tanto la madre cariñosa" no es un endecasílabo, no puede ser un endecasílabo. Para que fuera un endecasílabo, debía decir:

En *en* tanto la madre cariñosa.
En *tan*tanto la madre cariñosa.
En tanto *la*la madre cariñosa.
En tanto la *ma*madre cariñosa.

Y de otras varias maneras; pero ninguna tan original como esta:

En tanto la madre *ca*cariñosa.

V. A. M.—Buenos Aires.—
En esa «composición»
que hace poco ha remitido,
no hay un verso bien medido
ni por equivocación.

J. del V.—La Plata.—
«Sin solar la vida: es muerte,
Bondad, flor marchitada,
Virtud, linfa estancada,
Amor: ¡cual hierro fuerte!»

Si la envidia no consigue que le condenen á trabajos forzados, va usted á ser dentro de poco el Homero de La Plata.

V. C.—La Quiaca. — No se puede publicar por varias razones. Hay frases en el artículo capaces de hacer meditar al menos filósofo. Véase la clase: «Los focos eléctricos, amortiguan la luz de los fósforos.»

REGALO A LOS CONSUMIDORES DEL ACEITE "BAU"



REGALO

Todo ha progresado

y sin embargo, por falta de tiempo para tomar lecciones y de maestros para darlas, hay mucha gente que ignora los métodos de la cocina moderna, los nuevos platos, los postres de moda, el arte de combinar los vinos para un almuerzo ó una cena, etc., etc., la manera de adornar y de poner la mesa sea para las comidas ó para el te, la distribución de las flores, de los adornos, etc., etc.

Todos estos detalles que revelan el buen tono en los gustos de cada persona y que deben ser del dominio de toda dueña de casa, se pueden aprender sin necesidad de maestro, con solo adquirir el libro de la "*Cocina Selecta*" que el señor José Bau, de Tortosa, acaba de editar con el objeto de regalarlo á todos los consumidores de aceite "Bau" que lo soliciten, en prueba de agradecimiento.

Si los regalos del señor Bau á sus favorecedores siempre han sido espléndidos, más que todos los anteriores vale el de la "*Cocina Selecta*," pues solamente el costo de edición de cada ejemplar, excede del precio de 5 francos, siendo aún más elevado el costo de los originales por la calidad de colaboradores y por el tiempo invertido en la formación de la obra.

COMO SE HA ESCRITO "COCINA SELECTA": Colaborando los chef's del café Anglais, de la Maison Dorée, de Margueritte, Duran, Voissin y un distinguido circulo de gourmets que tuvieron la proligidad de coleccionar los mejores menús servidos en Paris durante 1907 y 1908. Este tribunal es el que durante dos años se ha ocupado de seleccionar y escribir para "*Cocina Selecta*", las fórmulas más elevadas del arte de bien comer.

En realidad corresponde á los consumidores del aceite "Bau" el regalo de "*Cocina Selecta*", pues si son los que tienen exigencias de paladar para consumir el mejor de los aceites de oliva, forzosamente su refinado buen gusto ha de apetecer una cocina ideal. Ha estado, pues, oportunisimo el señor Bau

¿QUIÉN TIENE DERECHO AL REGALO? Todos los consumidores del aceite "Bau".

FORMA DE PEDIRLO: UNICAMENTE remitiéndonos por correo el cupón publicado en CARAS Y CARETAS del 10 de julio. Los libros que se regalan, son en número de 109.125. Los cupones emitidos, son 109.125 ó sea tantos como los ejemplares de CARAS Y CARETAS del 10 de julio. Por esta razón no se emiten nuevos cupones y hay que valerse de los referidos para pedir el libro "*Cocina Selecta*": Unica forma de obtenerlo.

IMPORTANTE: Escribase con letra bien clara el cupón. Cada libro "*Cocina Selecta*" será remitido por correo directamente desde Tortosa á cada interesado. El cupón que cada interesado nos remita, será el mismo que irá pegado en el paquete conteniendo el libro, por lo tanto si la dirección no está bien escrita, el libro se quedará en el correo, por no encontrar al interesado.

ADMISION Y CLAUSURA: Desde la fecha hasta el 30 de agosto próximo admitiremos pedidos. Todos los cupones que se presenten durante este plazo, serán atendidos y cada interesado recibirá gratis en su domicilio, un ejemplar de "*Cocina Selecta*" por cada cupón. Los cupones que lleguen después del 30 de agosto próximo, no se tomarán en consideración.

FECHA DE ENTREGA DE LOS REGALOS: Antes de fin de año; probablemente en octubre quedarán todos repartidos. El envio se efectuará por correo.

Recetas culinarias



Croûtos á la Piedmontaise

Croûtos á la Piedmontaise.—Ingredientes necesarios: Cuatro sardinas, ocho pedazos de pan frito en forma de dedos, un huevo completo y dos yemas extras, catorce gramos de manteca, una cucharada de vinagre común, unas pocas gotas de vinagre de estragón, sal y mostaza.

Quítesele la escama á las sardinas, córtense en forma de lomos largos, teniendo cuidado de conservarlos enteros, pónganse en una fuente en el horno y caliéntense muy bien. Colóquese un lomo sobre cada pedazo de pan frito, manténganse calientes mientras se hace la salsa.

Bátanse los huevos muy bien. Derrítase la manteca en una pequeña sartén, añádanse los huevos, vinagres, un poquito de sal en polvo y la mostaza en limitada cantidad. Muévase esta mezcla hasta que la salsa se espese. Echese bien caliente sobre las sardinas. Polvoréese cada una con un poquito de perejil picado, y sírvanse sobre papel de encaje.

Petites Gondoles à l'Université.—Ingredientes necesarios: Para los botecitos: Ciento doce gramos de harina, catorce de manteca, dos cucharaditas bien llenas de queso parmesano rayado, una cucharada de huevo y sal.

Para la mezcla: Veintiocho gramos de macarrones, cincuenta y seis de queso parmesano rayado, catorce de manteca, una cucharadita bien llena de harina, otras dos de perejil picado, media de polvo "Curry", un octavo litro de leche, pimienta y sal y una hoja de papel de oblea.

Hágase primero la pasta para los botes. Mézclense la harina, el queso rayado y unos pocos gramos de sal. Frótese la manteca ligeramente, y luego mézclese con la yema de huevo, tratando de hacer una pasta firme. Amásese hasta que esté muy lisa, añadiendo más harina si parece pegajosa, ó unas pocas gotas de agua si se pone demasiado seca.

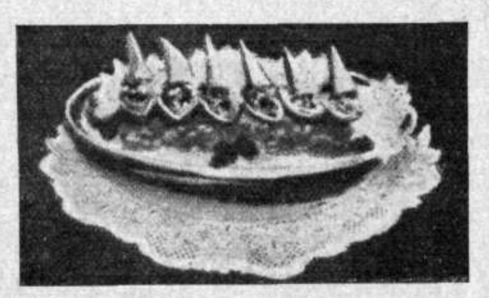
Enróllese la pasta, bien delgada, y póngase en línea algunos moldes pequeños, forma bote, engrasados. Agujeréese varias veces con un tenedor la parte de abajo de la pasta y colóquense en ellos algunos gramos de arroz crudo ó arvejas partidas para impedir que la pasta se infle durante el cocimiento.

Métanse los moldes en un horno de calor moderado y reténganse dentro por espacio de diez minutos, ó hasta que tomen un delicado color dorado. Luego, hágase á un lado el arroz ó arvejas y sáquense los botecitos de los moldes.

Para preparar la mezcla: Cuézance los macarrones hasta que estén blandos, escúrraseles bien el agua y córtense en anillos. Derrítase la manteca en una cacerola, échese la harina y el polvo "Curry", meneándolos, añádase la leche, y déjese hervir esta salsa. Después agrégueseie el queso y los macarrones y sazónese.

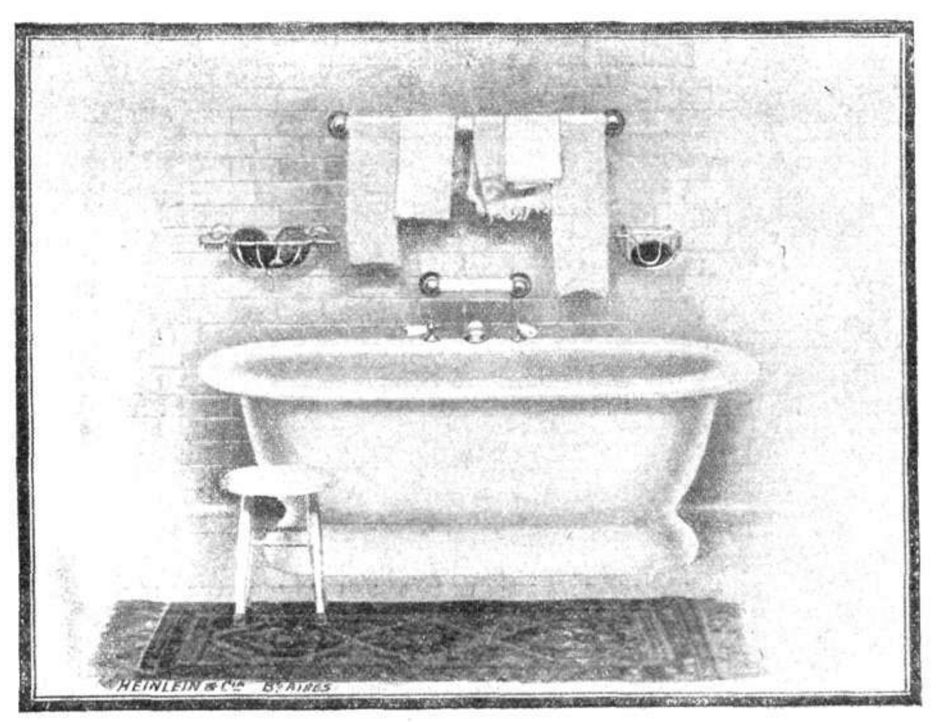
Llénense los barquitos delicadamente con esta mezcla, polvoréense por encima con un poquito de queso rallado y perejil picado, ambas cosas mezcladas de antemano y colóquese en cada uno una velita. Arréglense los botes sobre un "croûton" de pan y adórnese con un gajito ó dos de perejil.

Para hacer las velas: Córtense de los restos de la pasta delgada unas tiras rectas del largo que se quiera dar á las velas. Cuézanse en el horno hasta que estén tostadas.



Petites gondoles à l'Université

HIGIENE Y CONFORT



Cuartos de baño. - Ultimas creaciones.

HEINLEIN & Cia

1399 RIVADAVIA
Y URUGUAY 1 AL 37

BUENOS AIRES

IRIS ES LA MEJOR MECHA
Y
EL MEJOR TUBO

A LA CIUDAD DE LONDRES

AVENIDA DE MAYO, CALLE PERÚ, CALLE VICTORIA BUENOS AIRES



Lunes 2 de Agosto

POR 15 DIAS SOLAMENTE

Hasta el 16 incluso

EXPOSICIÓN ESPECIAL



BAZAR Y MENAGE

Lozas Porcelanas Cristales Cubiertos Cuchillería Artículos de Metal Blanco y Plateado

BATERIAS DE COCINA COMPLETAS

Ocasiones Excepcionales

En venta solamente durante los 15 días de Exposición

Juegos de mesa loza Inglesa, extra, estampada, lindos dibujos, en colores verde, rosa y marrón, modelo exclusivo «A la Ciudad de Londres», 83 piezas. El juego, $ **19.50**

Juegos de copas y botellones Medio cristal, modelo «Jockey Club» Total 5? piezas El juego, $ **8.50**

Juegos de copas y botellones Cristal Baccarat, liso Total 53 piezas El juego, $ **35.00**

Juegos de copas y botellones Cristal Baccarat, con lindo grabado Total 65 piezas El juego, $ **48.00**

Copas para agua vidrio liso. Docena, $ **1.10**

Juegos de lavatorio loza Inglesa, extra, estampada en colores marrón, verde y rosa: 6 piezas El juego, $. .. **5.25**

Juegos de postre para cremas, porcelana decorada: 13 piezas. El juego, $... **2.75**

Tazas para café loza Inglesa, extra, estampada, dibujos color rosa. Docena $ **1.75**

Tazas para te loza Inglesa, extra, estampada, dibujos color rosa. La docena, $. **2.30**

Tazas para almuerzo loza Inglesa, estampada, dibujos color rosa. La docena, $ **2.75**

Juegos de te barro negro, fantasía, floreado, compuestos de 1 tetera, 1 azucarera y 1 lechera: 3 piezas El juego, $.... .... **1.95**

Cubiertos para mesa cucharas y tenedores niquelados. La docena de cubiertos, ó sean 12 cucharas y 12 tenedores: 24 piezas, $ **1.95**

Cuchillos para mesa acero extra, cabo de ébano, marca C D L. La docena, $.... **2.75**

Cuchillos para postre acero extra, cabo de ébano, marca C D L. La docena, $ **2.50**

Aros para servilletas metal plateado, c/uno, $ **1.20**

Estuches con 12 cucharitas para café, metal grabado, cada uno, $ **2.50**

Paneras forma canastita, fondo loza floreada con borde y manija niqueladas, cada una, $ **1.95**

Ensaladeras vidrio blanco, tallado, modelo nuevo, cada una, $ **0.75**

Botellones con plato y vaso cristal Bohemia, surtido de colores. Juegos de 3 piezas para mesa de luz. El juego, $ **0.95**

Floreros cristal Bohemia, gran surtido de formas y colores, altos de 26 centímetros El par, $ **1.95**

Juegos de 3 Jarras losa Ingles., fantasía decorada, y con fondo rosa ó azul. El juego, $.. **1.95**

Prensa pure lata reforzada, con manijas de fierro estañado, c/una, $.. **0.65**

Ralladores máquinas para rayar queso, marca Duplex, cada una, $ **1.30**

Polveras y Bomboneras cristal Bohemia, variedad de formas y colores, c/una ...$ **1.95**

Tarjeteras y alhajeras canastitas cristal Bohemia, con adornos metal dorado, c/uua ......$ **2.25**

Alhajeras metal dorado, con miniaturas pintadas. Alta fantasía, c/una... ....$ **2.50**

Jardineras de biscuit gran variedad de formas y gustos, c/u..$ **1.95**

Tarros de vidrio opaco con tapa metal niquelado, capacidad de un litro, con inscripción: Café, Azúcar, Harina, Arroz, c/uno, $ **0.95**

Armarios para especias Madera fina, con cinco cajoncitos, con inscripción enlozada, cada uno, $.......... **2.75**

Máquinas para picar carne fierro enlozado, marca Alexandrevich, cada una, $ **2.25**

Planchas suizas clase especial, N 2, cada una, $ **1.50**

Juegos de agua servida Enlozados, baño de pies, balde, jarra, las tres piezas El juego, $ ... **4.25**

EMBALAJE GRATIS

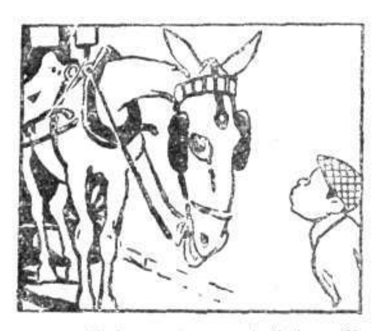
INVITAMOS á nuestra numerosa clientela de la Capital y de las Provincias, á hacer sus compras ó pedidos antes del 16 de Agosto, para que puedan aprovechar de estos precios de **EXPOSICIÓN**

Pidan el CATALOGO de Bazar y Menage. Se remite GRATIS

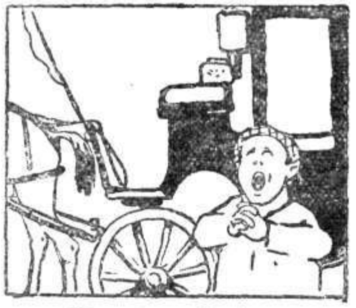


PÁGINAS INFANTILES

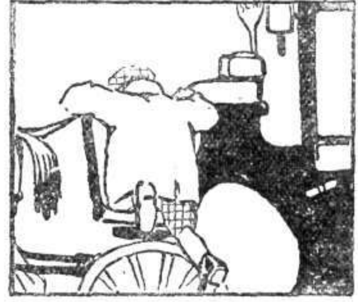
La gran carrera



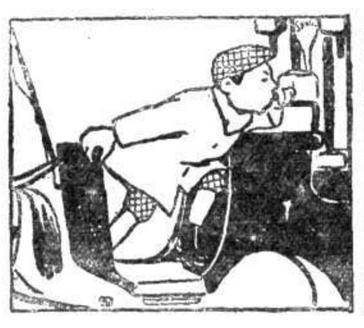
—¡Qué precioso caballo!—dijo Felipito contemplando el de un coche de plaza.



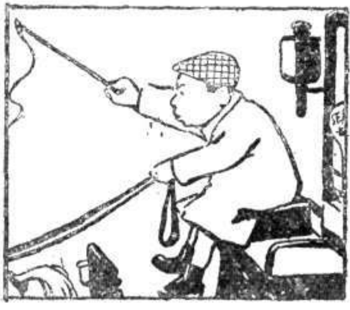
—¡Dios mío, quién fuera cochero!—dijo,—esa sí que es la gran carrera...



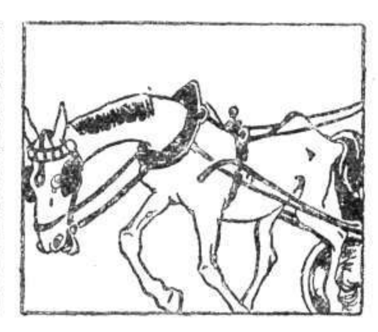
Y sin parar en barras, subió al pescante siguiendo el primer impulso del deseo.



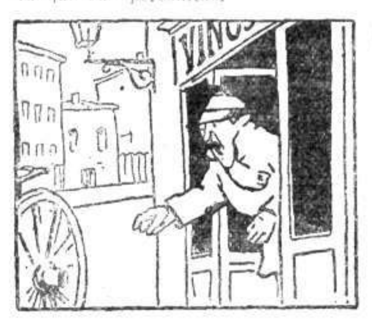
Miró á todas partes, y vió con alegría que allí no había más cochero que su «personita».



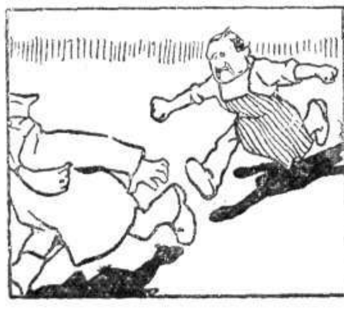
Tomó las riendas y gritó: «¡Arre!», al mismo tiempo que blandía el látigo con decisión.



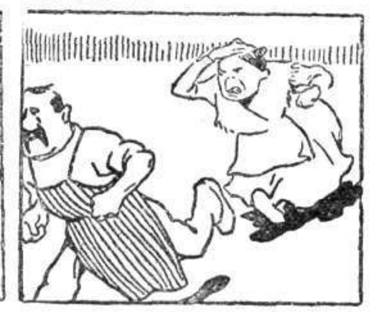
El «brioso corcel» no necesitó más para arrancar á escape después de largo plantón.



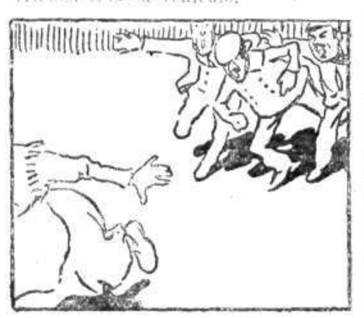
—¡Diantre!—dijo el cochero, saliendo del almacén á toda prisa y corriendo tras su vehículo.



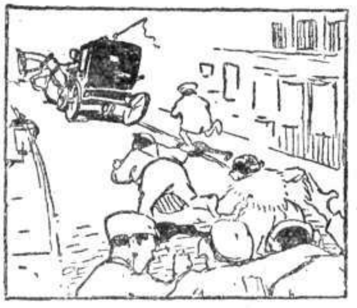
—¡Cáscaras!—gruñó el almacenero, y salió corriendo tras el auriga que huía sin pagarle el gasto.



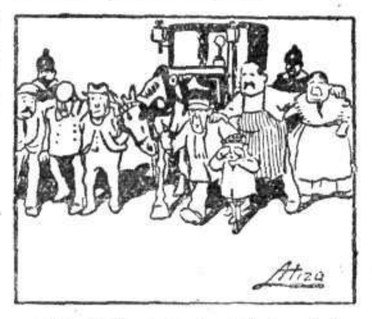
—¡Santa Bárbara!—clamaba la almacenera, que pensó que su esposo había perdido el juicio.



Y tras ella salieron en confuso tropel varios discípulos de Baco que había en el almacén...



Uno tras otro, corrían con gran prisa en pintoresca procesión gritando: «¡A ese!...»



Una hora después volvían todos eslabonados, terminando su carrera en la comisaría.



VULCANITA ARREGGER
Revoque-piedra para construcciones de madera.

ASBESTINA ARREGGER
Pintura ideal de agua fría, incombustible.

CARBOLINEUM ARREGGER
Fluído contra la putrefacción de la madera.

MATAFUEGO ARREGGER
Apagador de incendio sin agua y sin bomba.

TARTRIGUGO ARREGGER
Para evitar las explosiones de las calderas.

CASCAROLIT ARREGGER
Embalaje y conservación de huevos de gallina.

Fábrica Nacional de Productos ARREGGER
Catálogos gratis.—VICTORIA, 3058.



Semillas de FLORES y de HORTALIZAS de TODAS CLASES; de LAWN GRASS (pasto para céspedes); de PASTOS para prados etc., permanentes; TRÉBOLES, ALFALFA, MAIZ, etc.

Alelíes,
Claveles,
Pensamientos,
Violetas, etc.
} Especiales

Acabamos de recibir de las más afamadas casas de Europa las semillas de la nueva cosecha de estas y de otras flores, á propósito para sembrar ahora.

Se mandan LISTAS de todo lo que debe sembrarse ahora, GRATIS, por correo mencionando CARAS Y CARETAS.

SEMILLERÍA INGLESA
DE
WILLIAM H. LOGAN
640, Calle Cangallo, 640 - Buenos Aires

ATKINSON'S
PARA EL CABELLO **LOTION-EAU DE COLOGNE**
MUY REFRESCANTE Y ESTIMULANTE
SUPERIOR A TODAS LAS OTRAS



10.000 pesos pagamos

A toda persona que nos pruebe que "La Maravilla del Día", tintura instantánea para el cabello y la barba, invento maravilloso del doctor Ribaud, de París, contenga nitrato de plata, plomo, cobre, etc.). Colores espléndidos (negro, castaño, rubio, etc.). Precio $ 10. Indicar color.

El "Agua de las Rubias", del Dr. Ribaud, convierte el pelo negro o castaño en rubio. Precio: $ 5.

Para envíos postales agregar 50 centavos

R. CORAIL & Cía. — CALLE MONTEVIDEO, 208
Se tiñe de 8 á 12 y de 2 á 6



¡NO MAS CANAS!

NEREOLINA La mejor de las TINTURAS INSTANTÁNEAS para teñir el cabello y la barba. En venta en el Depósito, Moine y Soulignac, Rivadavia, 737; Droguería La Estrella, Defensa, 215; Magnasco, Cangallo, 801; Murray, Florida, 501 y 507; en la Peluquería de Ruiz y Roca, Florida, 28, y L. Filippini, Santa Fe, 1000. Salón de aplicación, Callao y Cangallo. Unico Agente: P. Pianavia, Rivadavia, 3802. **Precio: $ 6 la caja.**

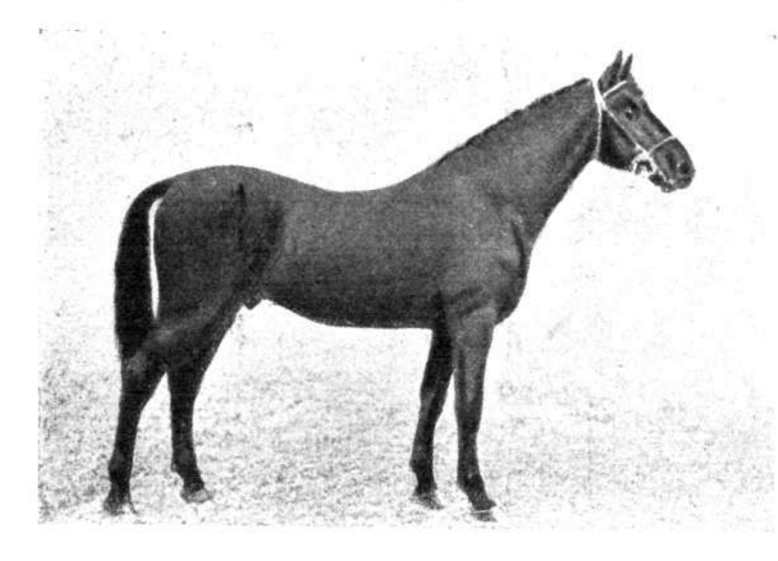
A nuestros amigos de Corrientes

Nos es grato participarles que si quieren retratarse BIEN y BARATO vayan á la
"Fotografía Francesa de las Bellas Artes"
dirigida por el muy conocido artista
ALBERTO INGIMBERT
Calle JUNIN - En los bajos del Juzgado de Paz y Registro Civil - CORRIENTES

ANTES DE COMER TÓMESE EL DELICIOSO
APERITAL
A. DELOR & Cie. - BORDEAUX



VINOS FINOS
DE
BURDEOS, BORGOÑA, RHIN y MOSELA, CHAMPAGNE, JEREZ y OPORTO, MARSALA
COGNACS, RHUMS, LICORES, etc.
530-CORRIENTES-532
Agentes y depositarios de las más renombradas marcas



Padrillo de tiro Rillington Surprise

El padrillo de tiro liviano Rilington Surprise, propiedad de Mr. John Lett, Cleveland Stud Farm Rillington Yorks, nació en 1906 y es hijo de Lord Chief Justice 1244 y de Lady Margore 1063, hija de Beatland Prince 2248. Ganó el primer premio en la exposición real de New Castle-on-Tyne y se distingue por sus líneas elegantes y correctas al mismo tiempo que por la perfección de sus remos.

Reproducimos también una fotografía del mail coach á 4 caballos todos ellos Hackney de raza argentina, y de propiedad del señor M. A. Martínez de Hoz, Berkely House, Berkely Square, Londres, que ganó el primer premio en la exposición caballar de Ranelagh.

Los cabañeros y agricultores ingleses han tenido recientemente la oportunidad de llenar las fórmulas que les habían sido enviadas por el departamento de agricultura y de pesca, á fin de comprobar el número de caballos, ganado vacuno, ovejas y cerdos en el país, así como la cantidad de tierra sembrada.

Todos deben reconocer que estas informaciones son de la mayor importancia en un país que se dedica á la industria agrícola y ganadera y no cabe la menor duda de que la mayoría de los interesados se preocuparán en llenar debidamente estas fórmulas, pues estas informaciones deben redundar en beneficio propio.

El número de cabezas de ganado vacuno exportado de Inglaterra durante los cinco primeros

meses del corriente año fué de 1.473, contra 1.265 exportado en igual período de tiempo el año pasado y representando un valor de £ 65.201 contra £ 52.138 el año anterior. De éstas, 316 cabezas vinieron á la *República Argentina*, 281 á los Estados Unidos y 36 al Uruguay. Se exportaron, además, 1.134 ovejas contra 841 exportadas el año pasado, con un valor de £ 15.751, contra £ 14.505 el año anterior, y 287 cerdos contra 357, representando un valor de £ 2.476 contra £ 3.500.

La huelga que estalló en la República Argentina, dice una revista inglesa, en los primeros días del mes de mayo, causó perjuicios en los frigoríficos y en los embarques, sintiéndose su efecto de una manera considerable en las importaciones á Inglaterra de carnes congeladas argentinas durante el mes de mayo. La cantidad de carne de vaca alcanzó á 226.277 toneladas en comparación con 371.488 toneladas importadas en mayo de 1908, y la de carnero llegó tan sólo á 87.392 toneladas contra 122.099 el año anterior.

Según los datos oficiales del último censo agropecuario de la República Argentina se valúa la tierra, máquinas y útiles destinados á las industrias agrícolas ganaderas en el país en la suma de $ 8.790.249.294.



Mail Coach á cuatro caballos, primero en la exposición caballar de Ranelagh. Propiedad del señor M. A. Martínez de Hoz. Berkeley House, Berkeley Square, Londres

LA "CHÈQUES COMPANY LIMITED"

POR T. PANTEO

(Traducción especial para CARAS Y CARETAS)

(Continuación.)

VII

Vía libre

Los trabajos preparatorios á que se acababa de referir Mac Mody no eran, en verdad, de escasa importancia, y nuestro hombre púsose á la tarea con un entusiasmo y unas energías dignos de más honorable empleo. Lo primero era encontrar un local apropiado donde instalar las oficinas de la Compañía, y este local tuvo Mac Mody la buena fortuna de encontrarlo antes de lo que pensaba: era un piso bajo de suficiente capacidad, situado en la avenida de Brooklyn Park, barrio de gran movimiento comercial. Lo amuebló con la mayor severidad é instaló su despacho inmediatamente.

Preparó todas las cartas, redactó las circulares, los textos de las *réclames*, etc., se hizo una agenda-guía completísima de todas las principales instituciones bancarias que funcionaban en las más importantes plazas del mundo; se puso en contacto, ya por escrito ya verbalmente, con los comisarios de á bordo de los transportes que hacían el servicio entre el Nuevo Continente y la Europa, dando á conocer la nueva iniciativa, recomendándola con habilidad y ofreciendo recompensas y comisiones por la clientela que fuera viniendo, y organizó el personal de la nueva casa, no muy numeroso, pero prudentemente escogido: un mensajero seguro, un ujier y dos cajeros — uno para los pagos y el otro para las cobranzas...

La cuestión de las dos cajas distintas había sido larga y seriamente estudiada y discutida entre los dos futuros asociados.

Koondy, á quien no se escapaba detalle alguno por insignificante que fuese, había acabado diciendo á su camarada:

— No es imposible que llegue á darse el caso de que el movimiento de caja venga en un momento dado á ser tan considerable que agote las reservas de dinero. En previsión de esto, yo haré que no os falte en ningún momento un pequeño fondo de billetes de banco de mil dólares — de los *míos*, — los que vos conservaréis en vuestra gaveta particular y á los cuales iréis dando salida según las eventualidades, pero siempre con la mayor prudencia. Os traeré los más perfectos.

— Perfectamente. Y yo, por mi parte, tendré dos cajas autónomas, revisando todas las noches las existencias de la destinada á las cobranzas, para ir retirando los billetes según vayan volviendo... lo que no deja de ser probable.

Así quedó convenido.

Las cosas, en el ínterin, marchaban de la mejor manera deseable. Casi todos los días Koondy hacía entrega á Mody de paquetes de billetes de banco, que éste iba depositando con regularidad á la mañana siguiente en el "Credit Français", cuyo director, después de la primera entrevista con Mac Mody, había demostrado interesarse vivamente por aquella juvenil iniciativa, y estar dispuesto á alentarla en la medida de sus fuerzas.

Las relaciones y los coloquios entre los dos iban haciéndose cada día más frecuentes y más íntimos. El antiguo hombre de negocios no escatimaba al otro sus consejos y amonestaciones; poderoso y bien relacionado, gracias á su calidad de presidente del comité de la Bolsa, había procurado fácilmente á la nueva sociedad apoyos, simpatías y promesas de créditos. Hizo más todavía: mucha parte de este delicadísimo trabajo lo había llevado á cabo por sí mismo, personalmente, satisfecho de ver coronada de un modo brillante su propia y ya larga carrera y lisonjeado con la posibilidad de dejar un discípulo aprovechado.

El mismo día en que la suma total de cien mil dólares quedó depositada en las cajas del "Crédit Français", Mac Mody y J. N. Koondy firmaron, con todos los requisitos exigidos por las leyes, el acta merced á la que la "Chèques Company Limited" quedaba constituída.

Mody se presentó aquella tarde misma á su protector.

— Mantengo mi promesa, — declaró éste á las primeras de cambio. — Y aun quiero ir más allá. Me he puesto ya en comunicación con más de dos docenas de formidables instituciones de crédito dándoles cuenta de vuestra iniciativa, y todas ellas se declaran del lado de la "Chèques Company Limited".

— No acierto á agradeceros...

— Es lo de menos, joven. Lo que os conviene es entrar en negociaciones directas con esas casas y escribirles adjuntando estas cartas mías para que os sea fácil obtener de ellas cuanto necesitéis.

Y le puso en las manos un voluminoso paquete que tomó de encima de su escritorio.

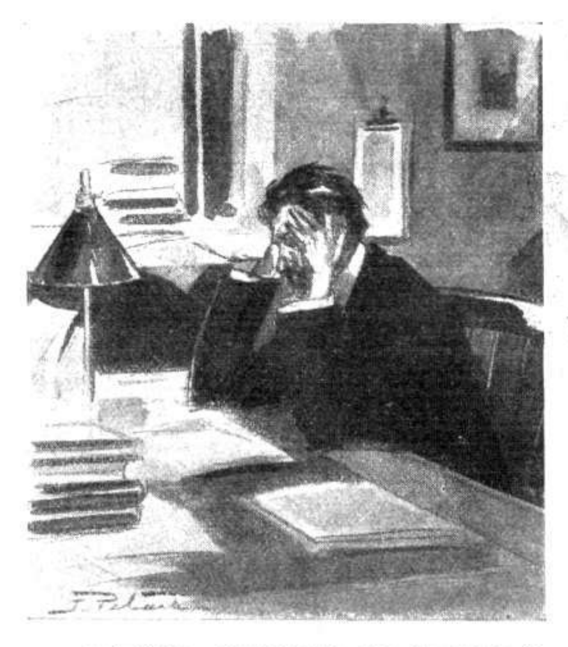
Luego se separaron.

Desde aquel día la nueva Compañía comenzó á funcionar regularmente, predestinada á un porvenir brillante.

* * *

Todo esto, los principios y la historia también de su grande y atrevida empresa, era lo que iba evocando Mac Mody, solo, en su gabinete, donde lo dejamos encerrado, oprimiéndose nerviosamente entre las manos la cabeza hecha un volcán y presa todo él de atroz angustia ocasionada por el temor de una irreparable caída, de un estallido inminente.

Sin embargo, en medio de tinieblas tan profundas, brillaba un resplandor de esperanza. El famoso paquete de billetes de banco falsos, tenido en reserva, había siempre permanecido intacto hasta aquellos días. Más de una vez, y más de dos, se había visto Mac Mody solicitado á recurrir á él por exigencias perentorias, pero una invencible repugnancia, la repugnancia que le causaba el minar á sabiendas su propia y floreciente obra, le había contenido para no dar semejante paso.



... oprimiéndose nerviosamente entre las manos la cabeza...

Valiéndose de pretextos hábilmente disimulados y gracias á dilaciones que supo hacer verosímiles, en todas las ocasiones había sabido encontrar la manera de hacer frente á todos sus compromisos.

Sólo ahora, hacía unos pocos días y debido á un larguísimo retardo de un envío de valores que esperaba, habíase visto en la necesidad de completar el depósito — que no admitía dilaciones — en la "Sociedad Bancaria Americana", empleando para ello aquellos dos malhadados billetes de mil dólares, que ya una vez tuviera intenciones de arrojar á las llamas.

— ¡Pluguiera á Dios que lo hubiese hecho! — murmuró, poseído de negra desesperación.

VIII

El estallido

De repente sonó en el despacho el timbre del teléfono. Mac Mody se estremeció y, poniéndose en pie, agarró el tubo del aparato.

— ¿Quién habla? — preguntó, procurando hacer firme la voz.

— Duclós.

(Duclós era el director del "Credit Français", el protector de Mody).

— ¿En qué puedo serviros, mi querido señor Duclós?

— Quisiera haceros una advertencia y casi casi daros un consejo... ¿Me lo permitís?

— Seguramente que os lo permito, y hasta os agra-

dezco ambas cosas de antemano. Hablad, me tenéis intrigado.

—Ante todo, señor Mody, ¿quiere usted decirme qué es lo que ha ocurrido con la Bancaria, esta mañana misma?

Mody sintió, al escuchar esta sencilla pregunta, como un fuerte golpe sobre su cabeza; contó, repitió el diálogo.

—¿Cómo habéis sabido eso?—se decidió por fin á preguntar.

Duclós, que no tenía por qué hacer misterio de ello, contestó:

—Me ha telefoneado hace poco el mismo director de la Sociedad Bancaria, preguntándome de paso mi opinión respecto á vuestra probidad. Yo le he respondido en la forma que ya podéis suponer. No olvidéis que se trata de un hombre que no os quiere bien y que dispone de medios para causaros mucho mal. Guardaos de él, señor Mody, os lo prevengo.

—¿Y qué puede hacerme?

—Por de pronto, puede hacer á otras casas la comunicación que me ha hecho á mí. Lanzará la palabra de la duda y se echará atrás. ¿Os parece esto poca cosa? Vos sabéis tan bien como yo que eso sólo es suficiente para echar en ocho días por los suelos la reputación más bien sentada. Otra pregunta, si no os molesto.



... y poniéndose en pie agarró el tubo del aparato.

—Hacedla.

—¿Tenéis enemigos?

—No, que yo sepa. Pero ¿á qué viene?...

—Y bien... á pesar de todo, ya hace algún tiempo que á mí mismo me asaltan ciertas dudas...

Estas palabras causaron á Mac Mody una impresión difícil de pintar. El hombre que acababa de pronunciarlas, es seguro que debía haberlas pesado y medido mucho antes de proferirlas. Pero Duclós no le dejó tiempo para reflexionar, añadiendo:

—El dinero salido de vuestra caja ha sido siempre dinero feo, quiero decir, usadísimo, deteriorado. ¿Cómo se explica esto? ¿A qué se debe? Ninguno hasta hoy ha podido explicárselo, pero notarlo, lo han notado todos. En un principio, yo lo tengo muy presente, se hablaba ya bastante de la cosa: nunca ha salido de vuestras ventanillas un billete de banco, limpio, nuevo, en perfecto estado. Yo, como bien podéis suponer, os hago esta advertencia en tono amistoso. Hasta corría entre los frecuentadores de la Bolsa una historieta al respecto: se decía que el gobierno había elegido á la "Chèques Company Limited" para echar fuera todos los desechos de sus valores. ¿Tiene, por consiguiente, nada de particular que la gente os tuviera sobre ojo... y que en todas las casas de banca y de comercio se analizasen, y sigan analizándose, con la lente todas las remesas salidas de vuestro establecimiento?

Oía Mac Mody las palabras de su colega y protector poco menos que sin respirar, pareciéndole como si la tierra faltase bajo sus pies. El director del "Credit Français" acababa de revelarle cosas tales como él mismo no hubiese llegado á sospechar jamás.

¡Aquello era el fin!

A juzgar por el discurso, tan sencillo, tan lleno de buenas intenciones del señor Duclós, ¿no era natural sacar la consecuencia de que, aun en el ánimo de este buen señor, la antigua confianza había ido poco á poco y día á día debilitándose, á pesar suyo, y hasta desvaneciéndose para dejar lugar á una sospecha dolorosa?

Duclós continuó:

—Os previne que quería daros un consejo, y voy á hacerlo; mejor dicho, os daré dos. Creo que, siendo yo quien os los da, no debéis tener el menor reparo en aceptarlos. Prometedme que los seguiréis, aunque no sea más que en atención á lo poco que por vos he hecho.

—Hablad.

—Iniciad inmediatamente una pesquisa en toda regla, encargando de ella á algún agente secreto y experimentado de la policía, haced cuanto os sea humanamente posible por poner en claro la cosa y, una vez logrado esto, dad al éxito obtenido la más amplia publicidad. Creo que es la única manera...

Mody seguía como sobre ascuas, murmurando entre dientes:

«La policía... es la única manera...»

—¡Es decir,—mascullaba,—que estamos irremisiblemente perdidos!

La voz del director del "Credit Français" continuaba hablando por el teléfono:

—...y luego... esta noche misma—entendedlo bien—esta noche misma tomad el ferrocarril para Boston, corred en busca del director de la Sociedad Bancaria y ved si halláis el modo de arreglar este enredo. Tomaréis el tren á las 8 de la noche, llegaréis á 2 de la tarde de mañana: no perdáis un instante: yo telefonearé con alguna anticipación y es de esperar que... ¿Partiréis hoy mismo?

—Partiré.

—Os deseo buena suerte.

Mac Mody se puso en pie tambaleándose como si estuviera ebrio. Partir, sí, partir inmediatamente... huir... desaparecer cuanto antes. «La pesquisa... la única manera...» Estas pocas palabras se le habían clavado en el cerebro con una espantosa significación. El terror que le infundía la idea del presidio, la posibilidad de un proceso sensacional, la curiosidad despiadada del público, todo esto le asediaba, le oprimía y le sofocaba.

Murmuró:

—Tiene razón el señor Duclós: no me queda otra cosa que la huída... ó el suicidio.

Y Mac Mody se agarró al primer término de la atroz disyuntiva.

Una vez tomada aquella determinación, pues no era hombre Mac Mody que creyese terminada allí su carrera en el mundo, sintióse más tranquilo y dispuesto á mirar cara á cara al porvenir.

Abrió la caja que contenía los valores (los buenos) y, sin detenerse á clasificarlos, se los metió en los bolsillos tranquilamente. Formaban un total aproximado de una diez mil libras esterlinas, lo suficiente, según él, para esperar tiempos mejores. Con gran cuidado fué uno por uno cerrando todos los cajones de su escritorio, se encasquetó el sombrero, se puso el sobretodo, encendió un cigarrillo y, adoptando la actitud rígida y severa con que aparecía siempre ante sus empleados, tocó un timbre.

—Haga venir al gerente,—dijo al ujier que se presentó.

Cuando tuvo delante al gerente, Mac Mody díjole con el tono más natural:

—Vea, señor Woster, dentro de pocas horas, á las ocho, tengo que tomar el tren que sale para Boston: para todo lo que ocurra, telegrafíeme al Hotel Continental.

—Perfectamente.

—Mi ausencia se prolongará un par de días, quizás tres. ¿Por el momento hay algo que despachar con urgencia?

—No hay más que firmar el correo.

—Tráigamelo en seguida.

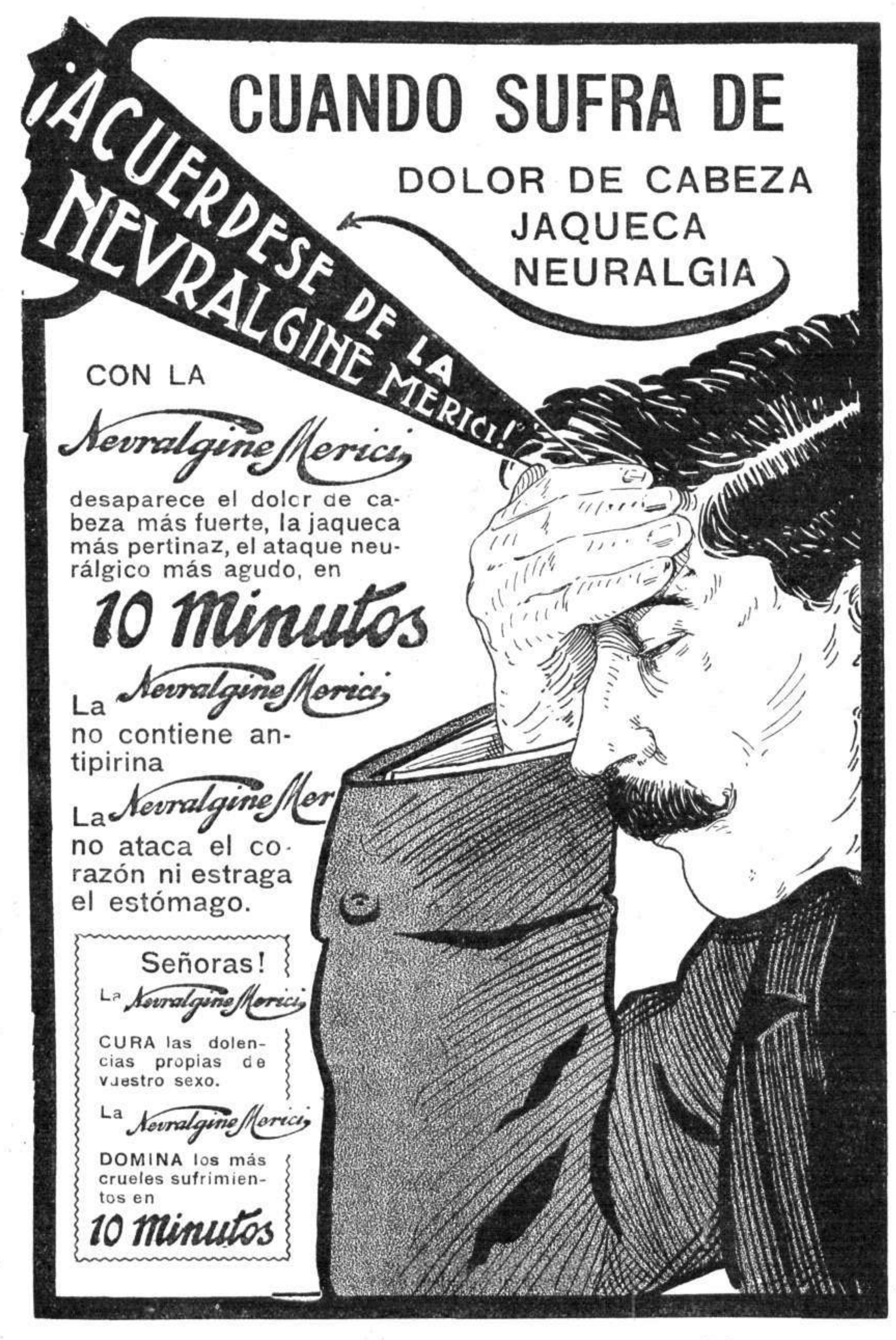
Firmó, sin sentarse, pero leyendo todas las cartas con gran atención, pidiendo informes y dando instrucciones, como era costumbre en él; luego, hizo un amlio gesto de saludo y, silencioso y pausadamente, salió de su despacho.

Salió... para siempre.

Un año después, cuando el fragoroso escándalo producido por el asunto de la "Chèques Company Limited" se había dado al olvido y las indagaciones efectuadas por la policía norteamericana habían llevado ante los tribunales á J. N. Koondy, el único responsable que cayó en poder de la justicia, y cuando, por último se suspendieron las pesquisas para dar con el paradero de Mac Mody, éste tomaba en Valparaíso un camarote de primera clase para Liverpool á bordo del trasatlántico "The queen Victoria", y con actitud de gentleman contestaba al comandante que le preguntaba á quién debería presentar en la *táble d'hôte*:

—Raoul William Dunkeell, baronet de Yorkshire, Inglaterra.

Dib. de Peláez. *(Continuará.)*



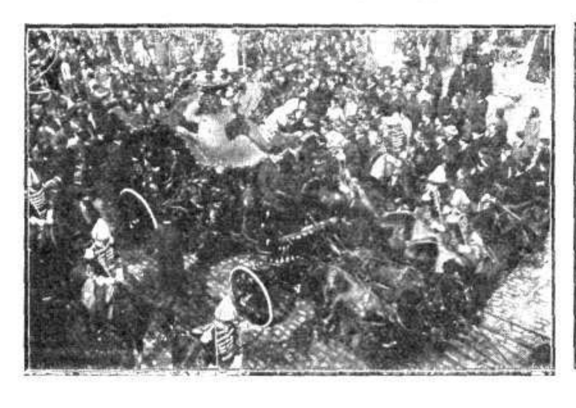
A todas las personas que lo soliciten se les envía una MUESTRA GRATIS, agregando al pedido diez centavos en estampillas para el porte.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Compañía Neuralgine Merice — Corrientes, 655 — BUENOS AIRES

Agente en Montevideo: EDUARDO CATALA MOYANO, Maldonado, 598

Córdoba.—Entierro del senador Olmos



Descargando el ataúd frente al templo de San Francisco

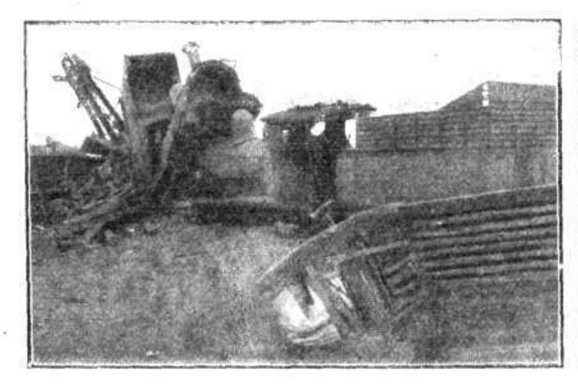
La cabeza del cortejo

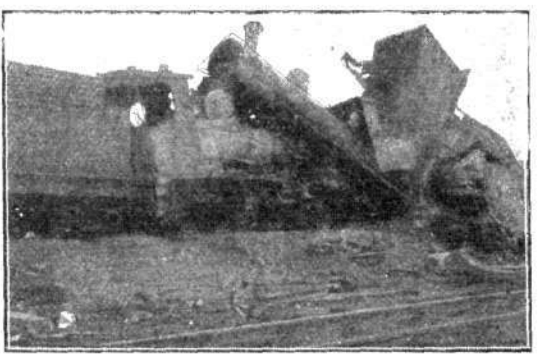


Pueblo y cuerpos de línea que formaron la columna



Frente al cementerio





San Francisco.—Efectos del choque producido en el kilómetro 269, entre las estaciones Traill y Sastre

Enlaces



Señorita María Isabel Barreiro



Señor José A. Origone

Villa Mercedes (San Luis).—Enlace Barreiro Origone



Señorita Emilia E. Muzzio



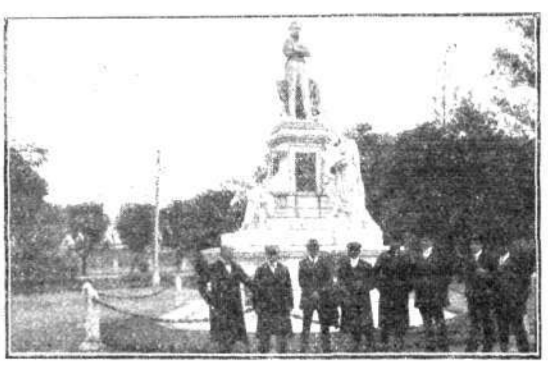
Señor Juan Correa

Paraná.—Enlace Muzzio Correa

Santa Fe y Entre Ríos



Santa Fe.—Primera excursión patriótica á Tucumán. Los estudiantes llegando á Gálvez



Ante la estatua de Vélez Sarsfield



Alcorta (F. C. B. A. R.)—Almuerzo campestre con motivo del aniversario de la toma de la Bastilla

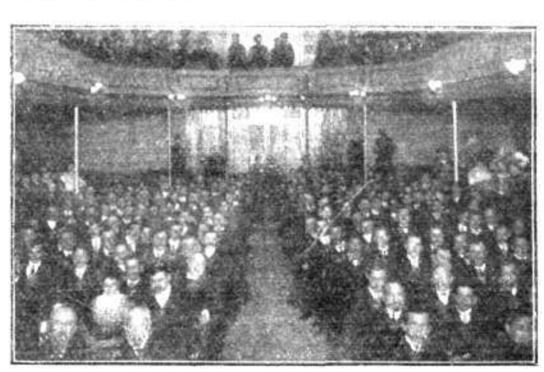


Gualeguay.—El banquete de los residentes franceses

Provincia de Buenos Aires



Tres Arroyos.—El baile en la Sociedad Italiana, el día de la Virgen del Carmen, patrona del pueblo



Tandil.—Concurrentes a la conferencia del señor Blasco Ibáñez

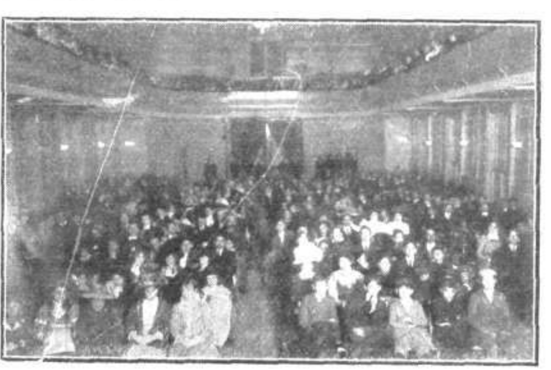


Pehuajó.—La comisión directiva de las fiestas francesas y residentes de la misma nacionalidad que tomaron parte en ellas

Provincia de Buenos Aires



San Fernando.—Niños y niñas que tomaron parte en el concierto realizado en el salón de la sociedad italiana «Unione e Benevolenza»



El público que concurrió al concierto



Lomas de Zamora.—Enlace Siciliano-Pecotche. Los novios y las familias que concurrieron al enlace



Señorita Eufemia Carricart

Señor Leandro M. González

Las Flores.—Enlace Carricart-González



Las Flores.—Procesión de la Virgen del Carmen



Banfield.—Familias concurrentes á la fiesta ofrecida por el Colegio del Carmen



General Villegas.—Durante la fiesta celebrada en el Club Social



Zárate.—Llegada á la ciudad del obispo Terrero y su comitiva

Avisos Recomendados



INCUBADORAS Y CRIADEROS SUECOS MARCA ROSEKILL

de modelo moderno perfeccionado á aire caliente, construcción prolija y elegante. Facilísimas de manejar y con doble regulador. Las hay de 32, 60, 100 y 200 huevos. Además hay casillas para cluecas, para capones, bebederos, comederos, etc.

Pidan datos y precios á **Goldkuhl y Broström.** — **Belgrano, 1138.** — **Buenos Aires**

Unicos introductores de las afamadas desnatadoras **Alfa-Laval.**

TECHOS

Techado Malthoid. Liviano, flexible y más durable que el techo de cinc. Fresco en verano y abrigado en invierno. Muestras y precios: **Gilchrist y Cia.**—484. Reconquista, Bs. Aires.

LÍQUIDO DERONDE

Para sacar pintura ó barniz de cualquier objeto ya sea de madera ó de metal. Por datos, dirigirse á los únicos agentes **Gilchrist y Cia.**, Reconquista, 484. Buenos Aires.

CONSTRUCCIONES

ANTES DE EDIFICAR, los propietarios deben pedir presupuesto á la **"Constructora Nacional"**

Personal técnico idóneo y grandes ventajas.—Avenida de Mayo, 951.



CALENTADORES PARA BAÑOS.—Calentador instantáneo á kerosene, muy económico y práctico.—**A. Pisani y Cía.**, Cangallo, 722.



MUEBLES

A 10 meses de plazo!

Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala
Escritorio
Muebles sueltos.
Pidan Catálogos

C. Pellegrini, 457 - Sigal y Bomchil



¡A PAGAR en 10 mensualidades! - Surtido colosal de muebles flamantes, sólidos y baratos. Casa de toda confianza. —Venga ó pida Catálogo. — **L. Sigal y Cía.** - Cuyo, 1124.



Mueblería "La Central" —Buen Orden, 501, esquina Venezuela. - Muebles sólidos y baratos. - Pidan catálogos. - Cooperat. T., 1441, Central.

GRAMÓFONOS Y DISCOS

¡A PLAZOS! - Vendo gramófonos con 6 discos, pagando por mensualidades de $ 5 á 7.50. 3.000 aparatos vendidos en 2 meses confirman la bondad del artículo. - **N. Selva.** - Corrientes, 477.



Máquina **PFAFF.** De coser y bordar. Unica que hace una infinita variedad de **vainillas y calados.**

Véase la muestra. Enseñanza gratis. Pidan catálogos y diseños. —**A. Borzino**, Santa Fe, 2166, Buenos Aires.

CASULLO Hnos., Cirujanos dentistas. Especialistas en dentaduras de puente, con dientes de nuestra invención; novísimo sistema propio de la casa, garantida la más sólida, hermosa y cómoda. — Enviamos folletos á quien los solicite.-Extracciones sin dolor. **Av. de Mayo, 1111, Bs. Aires. - Andes, 206, Montevideo.**



A. y A. Barattucci. Corrientes, 1316. Buenos Aires. Gramófonos. Aparatos Fotográficos y accesorios. **Discos** (celebridades) marca **"Victor"**, criollos, españoles, italianos, etc. Taller mecánico de precisión para composturas de máquinas en general.— Trabajos rápidos y garantidos.

Criadero „Excelsior"

Buenos Aires, Belgrano 451



PRODUCTOS ANDINOS



Exposición y venta. Plantas medicinales y minerales. Solicite (que se envía gratis) el catálogo en el cual se indica el medio fácil é inofensivo de curar uno mismo sus enfermedades y el origen y explicación científica de la Piedra Imán. - Viuda de J. Bustamante. Independencia, 2515, Buenos Aires.



Cura infalible de los Manchones (Pelada), Tiñas, etc. Método del químico Donnet, París. Tratamiento $ 7, flete 0,50. Informes y folletos gratis. J. Bonjouanny. C. Pellegrini, 1089.

MECHERO STELLA



Luz incandescente á kerosene. Gran luz y mucha economía. Da 90 bujías de luz y gasta 1 litro de kerosene en 18 horas. Lámpara para mesa ó de colgar, completa, con mechero Stella, $ 10. Remisión recargo, $ 1.— Venta por mayor y menor de artículos para luz incandescente á gas y alcohol—**E. Bongiovani**, Belgrano, 1020, B. Aires.

A HOMBRES DE TODAS LAS EDADES: Los milagros de la medicina moderna. Neurastenia, debilidades nerviosas, falta de vigor, etc., completamente curados por medio de un nuevo, inofensivo, agradable é infalible tratamiento. GRATIS mandaremos nuestro libro por correo, en sobre liso y cerrado.—Diríjanse: INSTITUTO SAXE, Avenida de Mayo, 1168, Buenos Aires.

CRONÓMETRO YANKEE

De los baratos el mejor, garantido dos años, remito franco, por sólo pesos. **3.40**



EXTRA CHATO

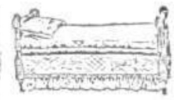
Acero, cuadrante fantasía, garantido dos años, remito franco por sólo. . . . . $ **4.50**

Cadena dorada, un peso.

P. Seitler. B. Irigoyen, 619, Bs. As.

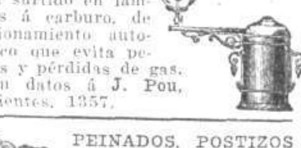
SOFÁ-CAMA-GUARDARROPA





Patentado. El gran mueble moderno que no debe faltar en ninguna casa de familia. Apropiado para consultorios, hoteles, estancias, etc. Precio: $ **65.** El mismo mueble, sin guardarropa, $ **38.50.** Ordenes y giros: **F.** Donarini y Cía., Santa Fe, 2161.

LÁMPARAS



Gran surtido en lámparas á carburo, de funcionamiento automático que evita peligros y pérdidas de gas. Pidan datos á **J. Pou**, Corrientes, 1357.



PEINADOS, POSTIZOS y aplicación de tinturas. Se trabaja pelo caído. Jopos desde $ 9. Se peinan postizos. Visíteme, antes de hacer sus compras. Se atienden pedidos del interior. J. Bonjouanny, C. Pellegrini, 1089.



TINTURA COLOR NATURAL, especial para hombres, para la barba ó el pelo. Consúlteme y no será ridiculizado. Salón de aplicación: C. Pellegrini, 1089, J. Bonjouanny.

ÓPTICO TÉCNICO



Examen de la vista, gratis. - Lentes por cualquier defecto de la vista. Precios sumamente módicos. **A. Garbarino**, Esmeralda, 268, Bs. Aires.

DENTISTAS



Dr. G. Fasce, ex jefe de clínica del Hospital Italiano. Dentaduras garantidas para comer á la perfección. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. Rivadavia, 3907, esquina Medrano.



A. E MORAN, dentista. Dentaduras fijas sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema.—Buen Orden, 20.—Buenos Aires.



Tapalqué.—Grupo del personal escolar y alumnos que tomaron parte en la velada literario-musical á beneficio de la Sociedad de escolares pobres



Cuadro vivo representando la Fe, Esperanza y Caridad



«Ofrenda á la Primavera»

Provincia de Buenos Aires

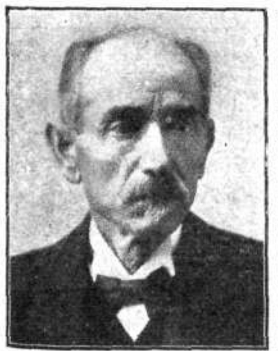


Matanzas.—Concurrentes de la sociedad colombófila «La paloma mensajera», á la fiesta celebrada en la estancia del señor Luis Stuyck



Chacabuco. — Enlace L'Hospital Novaro. Los novios saliendo de la casa parroquial

Necrología



Bragado.— Señor Francisco Trejo



San Nicolás.—Señor León Bossus



Mercedes (San Luis).— Señor Olegario Sosa



San Juan.—Señor Juan Antonio Laspiur

Provincia de Buenos Aires





Señorita Elisa Pagura — Señor José Antico

General Rodríguez.—Enlace Pagura-Antico



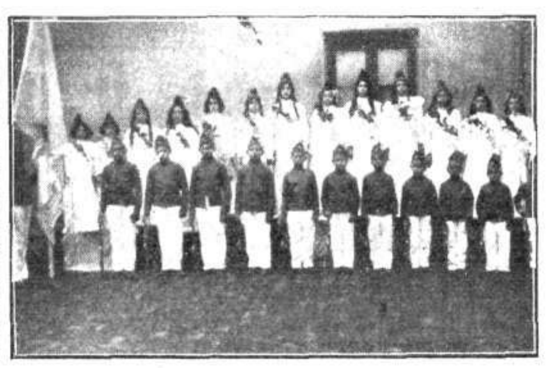


Señorita Isabel Slocker — Señor Antonio J. Merlini

San Nicolás.—Enlace Slocker Merlini



Talleres del Ferrocarril del Sud — Niñas que tomaron parte en la fiesta celebrada por la escuela núm. 24

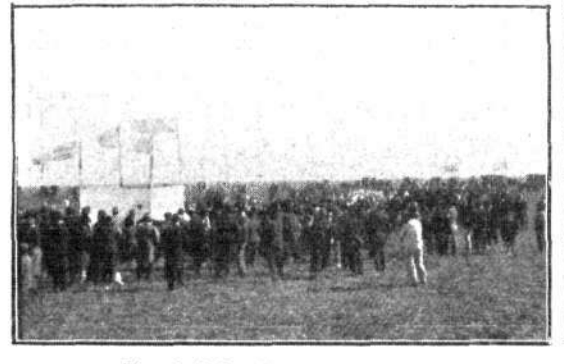


Melchor Romero.—Niños que tomaron parte en la fiesta de la escuela núm. 39





Acevedo. — Fundación del cementerio. La comisión que condujo la piedra fundamental y la columna popular en las calles del nuevo pueblo



Llegada de la columna al cementerio



Durante la bendición del cementerio y colocación de la piedra fundamental





Corrientes.—Foot ball. Los teams «Try Again» y «Piersons», que tomaron parte en el match



Los párrocos que concurrieron á los ejercicios con el R. P. Luis Nielli, futuro obispo de Corrientes



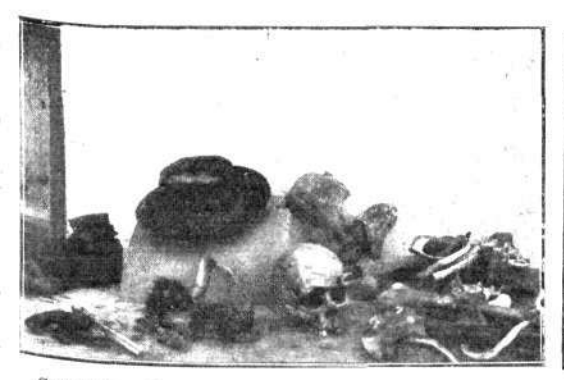
El proyecto para la estatua al sargento Cabral



La comisión de los festejos del 14 de julio



Diamante (Entre Ríos).—Los pocos franceses residentes en la localidad que festejaron el aniversario de la toma de la Bastilla



San Luis.—Restos que denuncian un crimen, hallados á tres cuadras de la ciudad



Rosa de Alcaraz, que ha obsequiado á su esposo con trigéminos

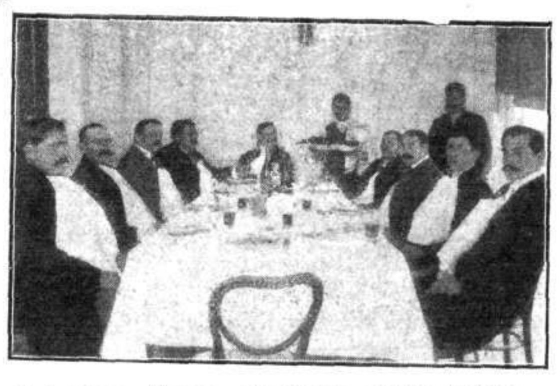


Viedma (Río Negro).—Edgardo Castello, de cuatro años, socio del Club Atlético y ganador de la carrera infantil de bicicletas





Señorita Ema Luisa Rubio Señor Alfredo Barboza
Enlace Rubio Barboza



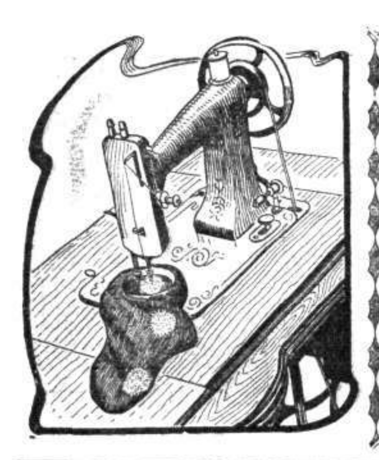
25 de Mayo.—Almuerzo ofrecido á la comisión de fiestas del departamento 25 de Mayo



Inauguración de la escuela nacional núm. 36



Fiesta en la propiedad del señor Domingo Rodríguez, iniciador y cooperador en la fundación de la escuela



TITUS

Aparato de zurcir medias en máquinas de coser

LA ÚNICA PIEZA DE ZURCIR PERFECTA QUE HA SIDO INVENTADA

VALE dinero en todos los hogares. Viene á las agujas de todas las máquinas. Con la rueda que sujeta la media y el zurcidor en la aguja de su máquina de coser puede concluir Ud. una cantidad de zurcido mayor y mejor hecho en cinco minutos que trabajando durante una hora á la mano, con hilo de zurcir, lana, seda ó algodón. Zúrzase medias, manteles, cortinas de encaje, todo lo que sea zurcible. Quítese el *pie de presión de la máquina, y colóquese la pieza de zurcir en la media* y la máquina se halla lista para zurcir.

Precio **UN PESO** m/l.

Se remite Porte Pago á todos los puntos del País al recibo del correspondiente valor.

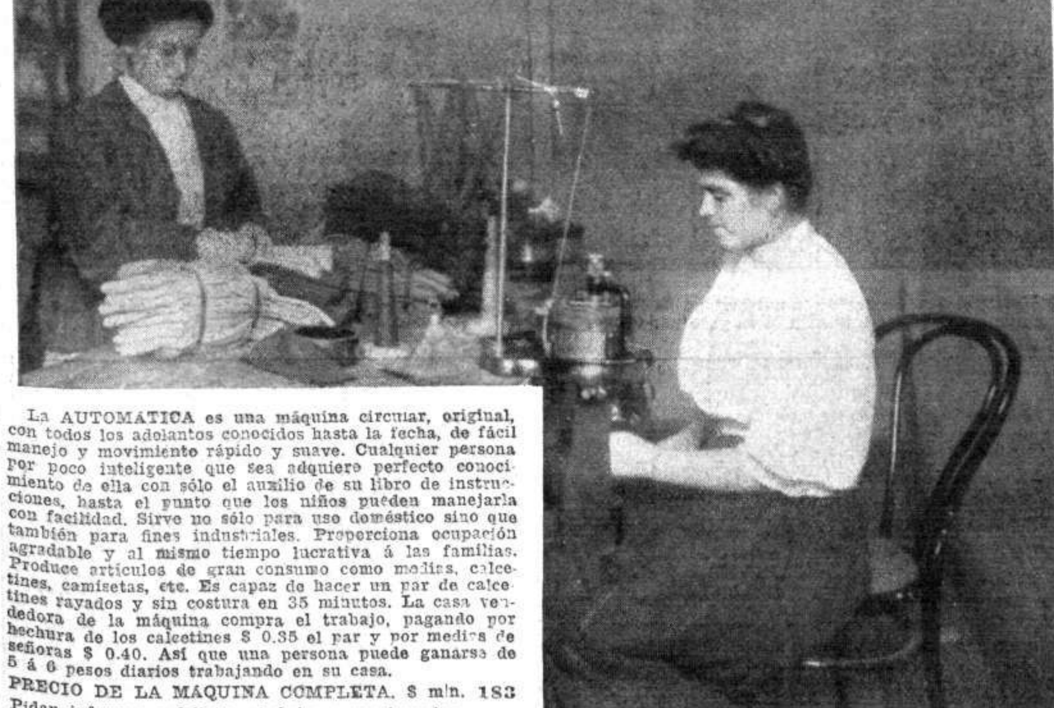
ELY'S, 648, B. Mitre - Buenos Aires

"CARAS Y CARETAS" EN PARÍS

Se venden números sueltos de "Caras y Caretas", en París, en la agencia de los señores L. Mayence y Cía, Rue de la Grange - Batelière, 18,

al precio de UN franco

Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros géneros de punto



La AUTOMÁTICA es una máquina circular, original, con todos los adelantos conocidos hasta la fecha, de fácil manejo y movimiento rápido y suave. Cualquier persona por poco inteligente que sea adquiere perfecto conocimiento de ella con sólo el auxilio de su libro de instrucciones, hasta el punto que los niños pueden manejarla con facilidad. Sirve no sólo para uso doméstico sino que también para fines industriales. Proporciona ocupación agradable y al mismo tiempo lucrativa á las familias. Produce artículos de gran consumo como medias, calcetines, camisetas, etc. Es capaz de hacer un par de calcetines rayados y sin costura en 35 minutos. La casa vendedora de la máquina compra el trabajo, pagando por hechura de los calcetines $ 0.35 el par y por medias de señoras $ 0.40. Así que una persona puede ganarse de 5 á 6 pesos diarios trabajando en su casa.

PRECIO DE LA MÁQUINA COMPLETA. $ m/n. 183

Pidan informes y folletos al único concesionario:

J. P. NIGRI. — Cangallo, 1180. — Buenos Aires.

Al escribir, sírvase hacer mención de CARAS Y CARETAS



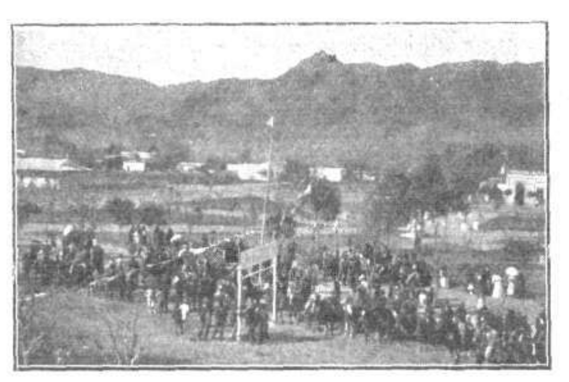
Salta.—Alumnas de la escuela normal de maestras, durante el paseo escolar



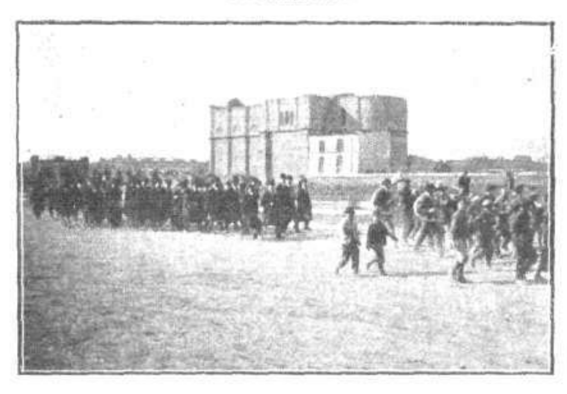
Señorita Pierina Soldati Señor Angel C. Galli
San Juan.—Enlace Soldati-Galli



Córdoba.—La Falda.—La comisión organizadora de las fiestas patrias



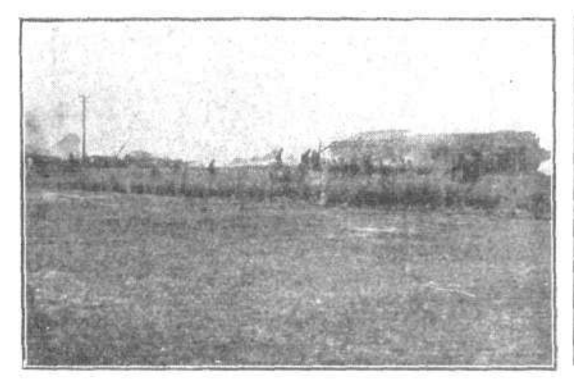
Durante las carreras de sortija

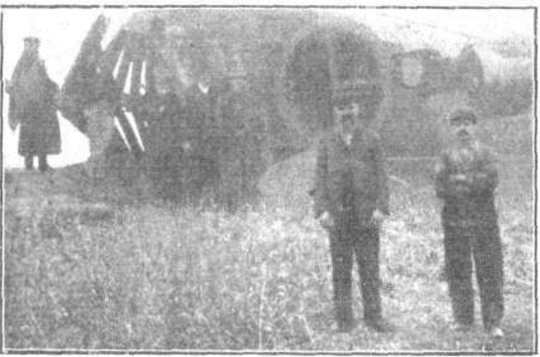


Gálvez.—Los estudiantes de la universidad de Santa Fe, en peregrinación á Tucumán, á su paso por Gálvez



El pueblo en la plaza, durante las fiestas patrias





El descarrilamiento de San Eugenio (F. C. C. A.) y J. Culbane y Ramón Olmedo, maquinista y foguista que se salvaron de manera extraordinaria





Señorita María Delia Predolini — Señor Mariano Iturriza Espina

Paraná.—Enlace Predolini-Iturriza Espina



Villaguay.—Rifa y baile organizados á beneficio de la Sociedad de Caridad, en los salones municipales



Ceres.—Concurrentes al pic-nic ofrecido por el señor Juan Rebori



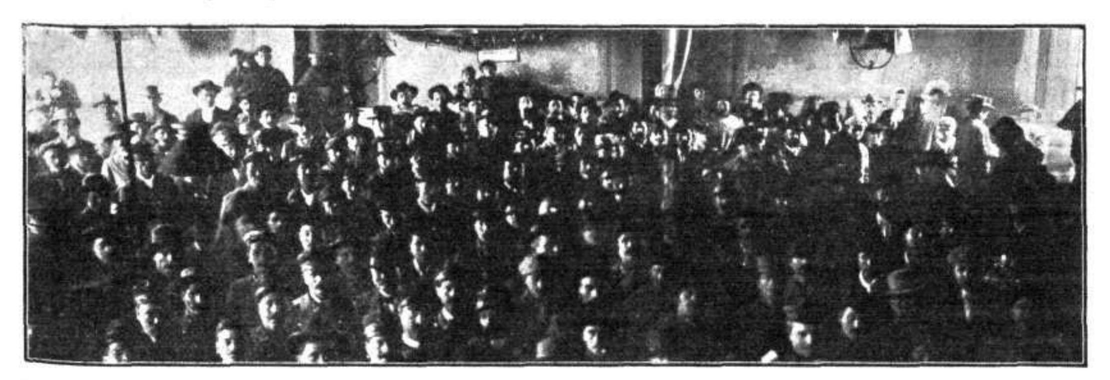
Villa Guillermina.—Comisión del censo general de educación, que en 48 horas censó á 600 niños



Ballesteros.—Partido de foot ball. Team Bell Ville, ganador por un goal contra cero



El team Ballesteros



Elortondo.—Los concurrentes á la tómbola en el salón de la Sociedad Italiana

De Inglaterra.—Un campeón argentino de juegos atléticos



El joven Pablo Moreno, ganador de nueve premios en los concursos atléticos de la Quernmore School, Bromley

En el diario inglés "The Daily Mirror" vemos publicadas las fotografías que aquí reproducimos acompañadas de elogiosos conceptos para el joven Pablo Moreno que es quien en ellas aparece. Este joven perteneciente á una distinguida familia bonaerense se encuentra en Inglaterra como alumno del colegio Quernmore, de Bromley (Kent) y en los concursos atléticos realizados allá, en junio próximo pasado obtuvo la friolera de ocho primeros premios y un tercero.

Moreno disputó con igual éxito los saltos en largo los "hurdles", el foot ball y las carreras de velocidad, el salto en alto y las carreras de resistencia.

Los "hurdles" los hizo en 16 segundos 2/5 marcando el record del colegio; en la carrera de velocidad de 100 yardas empleó 11 segundos y en la cuarta milla para menores de quince años igualó el record de 62 segundos.

Han llamado especialmente la atención las aptitudes del joven campeón argentino por tratarse de un niño que tan brillantes pruebas realiza á su edad.



Un salto en alto



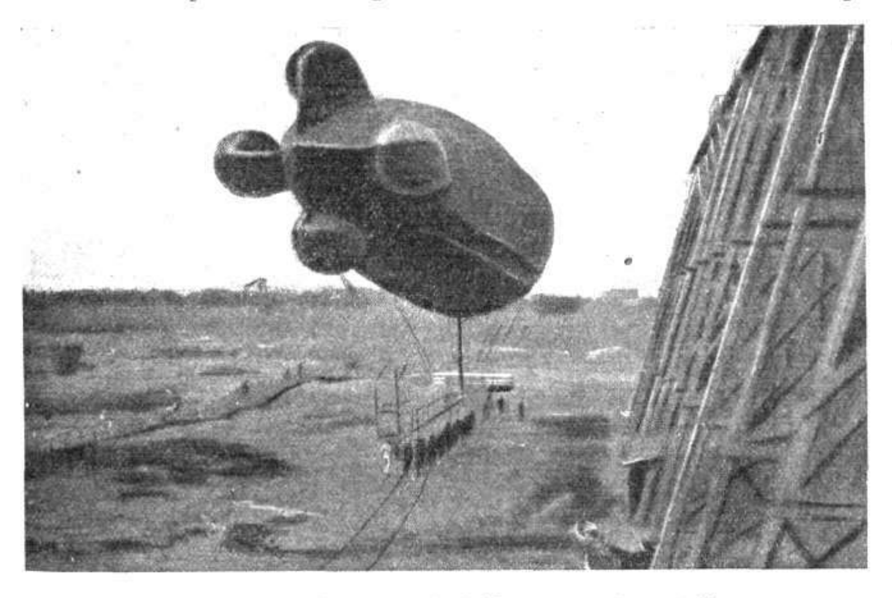
Un salto en largo de Moreno

De España.—Bautizo de la infanta Beatriz



La princesa Beatriz, madre de la reina Victoria; la reina María Cristina, el rey y los príncipes, después de la ceremonia en el palacio de La Granja

El primer dirigible destinado á un servicio público



Las maniobras «á pie» del «Ville de Nancy», cerca de su estación



Detalle de la navecilla y de las hélices

La muchedumbre que concurría á las últimas carreras del «Grand Prix», en París, tuvo la agradable sorpresa de ver al dirigible «Ville de Nancy» hacer una serie de evoluciones por encima del hipódromo de Longchamps. Salido de su galpón de Sartrouville, el navío aéreo, piloteado por los señores Kapferer y Surcouf, llegaba al campo de las carreras casi al final de la reunión y, después de haber evolucionado durante algún tiempo en todos sentidos con extraordinaria facilidad, volvía á ganar, sin tropiezo alguno, su puerta de amarre.

El dirigible no espera más que un tiempo favorable para dirigirse á Nancy, donde se le ha construído un galpón en el recinto mismo de la exposición, y todos los días, si el tiempo no lo impide, dará sus paseos de *una hora, á los cuales será admitido el público que quiera* tomar parte en ellos.

El globo, que tiene 3.500 metros cúbicos de capacidad, podrá embarcar en cada viaje siete ú ocho pasajeros, además del piloto y del mecánico, y andar con una marcha de 50 kilómetros por hora. El precio de la ascensión, que todavía no ha sido fijado definitivamente, será de unos 100 francos poco más ó menos.

El «Ville de Nancy» es, por otra parte, el primero de una nueva serie de dirigibles que la Compañía General Transaérea se propone hacer construir para destinarlos á un nuevo servicio de viajes por el espacio.

Al frente de esta empresa se encuentra M. H. Deutch de la Meurthe, que acaba de dar una nueva prueba de lo que se interesa por los progresos de la navegación aérea, ofreciendo á la universidad de París un capital de 500.000 francos y una renta de 15.000 para la fundación de un instituto aerotécnico.

Casi al mismo tiempo, un rico extranjero, ya casi parisién, M. Basil Zaharoff, daba 700.000 francos para la creación de un curso de aviación en la facultad de ciencias.

Con todo esto, es fácil presumir que el ensayo del «Ville de Nancy» se continúe con una empresa mayor perfeccionada, que permita aprovechar en beneficio público los descubrimientos de la navegación aérea.



El «Ville de Nancy» en el «Grand Prix»



VIDA SOCIAL



— La primera vez que me casé, lo hice porque mi marido era muy rico, y la segunda por amor.

— ¿De modo que ahora es usted muy feliz?

— No, porque mi primer marido se casó conmigo por amor y el segundo porque yo tenía mucho dinero.

(De *Fliegende Blatter.*)



Nuevo mapa de Africa

(De *Judge.*)

Mr. Sainthill Eardly-Wilmot, inspector general de los bosques de la India, que ha poco ha renunciado á su empleo después de 35 años de servicio, mató durante su carrera 130 tigres. La mayor parte de sus empresas cinegéticas las llevó á cabo á pie, mientras recorría el país por deber de oficio.

Mme. Michaelis, que tiene el diploma de arquitecto, está actualmente construyendo en Marsella un edificio que, una vez terminado, será el mayor con que cuente esa ciudad.

Inglaterra también puede vanagloriarse de contar con otra mujer arquitecto de gran reputación, la señorita Elizabeth M. Clelland.

Una señora fallecida recientemente dejó una colección de llaves que valía 30.000 pesos oro. Entre ellas figuraba la llave de la Virgen de Hierro de Nuremberg, que se dice perteneció al joyero de Cleopatra, y otra era la del aposento en que fué asesinada la reina Draga de Servia, y otra había pertenecido á un calabozo de la Torre de Londres.

Un señor muy rico de Manchester colecciona patas de palo y posee unos cuantos centenares de ejemplares.

En totalidad, los buques que hay en el mundo están asegurados en 23.750 millones de francos.

Un periódico australiano da cuenta de la captura de un tiburón de 4 metros 75 centímetros de largo por 2'13 de circunferencia en su parte más gruesa, que tenía dentro un marsuino adulto y otro tiburón de metro y medio de largo.

— Dígame, ¿este perro está siempre tan atento cuando alguien se afeita?

— Es que el otro día le cortó á un cliente un pedazo de la oreja, y el perro espera que todos los días recibirá su pedacito.

(De *Meggendorfer Blatter.*)

Según una estadística inglesa, los países en que hay mayor número de teléfonos son: los Estados Unidos de Norte-América, con 6.000.000; Alemania, con 600.000; Inglaterra, con 450.000, y Francia, con 165.000. De suerte que en la gran república americana hay un teléfono por cada quince habitantes, en Alemania é Inglaterra, uno por cada cien, y en Francia una por cada trescientos setenta y cuatro. En la pequeña república de Suiza, la proporción viene á ser de un teléfono por cada cuarenta y cinco habitantes.

El ministro otomano de obras públicas ha presentado al gran visir un vastísimo programa de trabajos urgentes, que comprenden 7.945 kilómetros de vía férrea en Asia y 1.720 en Europa: 30.000 kilómetros de carreteras, 7 fortalezas, y numerosas obras de irrigación en la Mesopotamia, que importarían una cifra de 185 millones de francos.

Se calcula que cada año caen, por término medio, sobre la superficie terrestre — comprendidos los mares — 464.174 billones y 620 millones de toneladas de lluvia.

El Palacio de Cristal, de Londres, puede contener cien mil personas.

6.ª CARRERA — Premio CHIRIPA — Á LAS 4 P. M.

Premio: $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º

Distancia: 1 600 metros. Entrada: $ 50

		kilo			kilo
Indécis	1 { Fimental	55	Suipacha	10 Arazati	70
Idem	2 { Gandoura	49	Bonheur	11 Zaccone	50
Idem	3 { Baronet	56	Titán	12 Genovés	50
El Jockey	4 Tímido	55	Luján de Cuyo	13 Hervidero	50
El Turf	5 Chinchorro	55	Corrientes	14 Marrano	49
Nautilus	6 Emery	52	Petite Ecurie	15 Old Medow	46
La Alianza	7 Bezanne	51	Good Luck	16 Tarambana	45
Old Star	8 Elástica	50	Hermit	17 Don Roso	42
La Juanita	9 Millonario	50			

7.ª CARRERA — Premio GALVANI — Á LAS 4.30 P. M.

Premio: $ 4 500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 3.000 metros. Entrada: $ 45

		edad	kilo		
Guadiana	1 Río de Oro	5	62	Kendal	Guadiana
La Torrecita	2 Nisbero	5	58	Gay Hermit	Criptomeria
Lagrange	3 Norte	4	56	Orange	Nelesena
J. B. Zubiaurre	4 Vagabundo	4	53	Kendal	Vagrand Maid
Bonheur	5 Colt	5	50	El Amigo	Cinderella
El Jockey	6 Old Chap	5	50	Orbit	Vinegar
Don Gonzalo	7 Espora	4	50	Orange	Espuma
Abrojo	8 Pinchelra	4	40	Kendal	Corrie Dhu

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL: DOMINGO 1.º DE AGOSTO DE 1909

1.ª CARRERA — Premio ESBELTA — Á LA 1.30 P. M.

Premio: $ 3.500 á la 1.ª, 350 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1 600 metros. Entrada: $ 35

		edad	kilo		
The Laddies	1 Lady Perguin	5	60	Widfower	Fanessa
Touschstone	2 Mimina	4	53	Molle	Cubana
Las Cañas	3 Polilla	4	53	Wagram	María
Chivalrous	4 Katie	5	53	J. Mac Mahon	May Day
Lagrange	5 Variety	5	53	Greenan	Josie Rood
Belgrano	6 Virtuosa	4	51	Neápolis	Vendetta
Petite Ecurie	7 Saturnal	4	51	Wagram	Orgía
León	8 Presidenta	4	50	Buenos Aires	Iberá
Los Cardos	9 Pet. Duchesse	4	50	Melton	B Duchesse
Hawkins	10 Magda	4	49	Ovación	Moissonneuse
Titán	11 Ballesta	4	4	Kendal	Martornes
Towley	12 Creve Coeur	4	48	Stiletto	Hurí
Abrojo	13 Espadaña	5	48	Kendal	Simper
Idem	14 Charmeuse	4	47	Idem	Cha mazel
Pandero	15 Esbelta	4	47	El Amigo	Estrella
Luján de Cuyo	16 Clochette	4	46	Neápolis	Carberry
El Jockey	17 Ormiga	4	44	Orme	Sam elf
Saint Simón	18 La Barrientos	4	44	Valero	May Morn
Polvorín	19 Pretenciosa	4	41	Sargento	Primavera

2.ª CARRERA — Premio ALGEBRA — Á LAS 2 P. M.

Premio: $ 4 000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1 400 metros. — Entrada: $ 40

		edad	kilo		
Pacifico	1 **Novelesca**	3	56	Druid	No mandia
El Turf	2 **Segovia**	3	56	Simonside	Lady Ormonde
Lagrange	3 **Madreperla**	3	56	Orbit	Monza
Guaminí	4 **Cuatrieme**	3	56	Guamini	Danaide
Don Silvano	5 **Almendra**	3	56	Athos II	Salamanca
Canton	6 **Felusa**	3	56	Haut-Villers	Amaila
Hampton	7 **Lady Hampton**	3	56	Gay Hermit	Jumble
San Luis	8 **Clorinda**	3	56	Simonside	Cautiva
Los Hieles	9 **Voluptuosa**	3	56	Calepino	Voluptas
Sud-América	10 **Irene**	3	56	Offembach	Irene of Hesse
Rayon d'Or	11 **Garland**	3	56	Rayon d'Or	La Giralda
Lorenés	12 **Spi ita**	3	56	Ovación	Speeder
Monte Carlo	13 **Poetisa**	3	56	Camors	Pepita
D. Alvear	14 **Lorena**	3	55	Kendal	Gironde
Castells	15 **Punta Lara**	3	56	Simonside	Theonie
Petit Ecurie	16 **Torera**	3	56	Orange	Thetis

3.ª CARRERA — Premio TIMURLENK — Á LAS 2.30 P. M.

Premio: $ 4 000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.400 metros. — Entrada $ 40

		edad	kilo		
El Turf	1 **Gral. Paz**	3	56	Wagram	Pomona
Orange	2 **Fra-Diávolo**	3	56	Orange	Fantasía
Dulcamara	3 **Sea Man**	3	56	Sea King	Orsina
Su prenant	4 **Jetón**	3	56	Offembach	Ficha
Chivilcoy	5 **Lancelot**	3	55	Neápolis	Lady Silvio
Azul	6 { **Avila**	3	56	Almaviva	Batalla
Castells	7 { **Monseñor**	3	56	Simonside	Simla
Cantón	8 **Donizetti**	3	56	Neápolis	Degringolade
Lujan de Cuyo	9 **Arribeño**	3	56	Simonside	La Vendée
Chivalrous	10 **Tuco**	3	56	Sea King	Florida
Hermit	11 **Cap Vilano**	3	56	Diego López	Costanza
Clermont	12 **Alfonso XIII**	3	56	Acheron	Regence
Tevere	13 **Ariosto**	3	56	Millenium	Siempreviva
Armon	14 **Armón**	3	56	L'varot	Artillerfe
Petite Ecurie	15 **B. Encalada**	3	56	Orange	B. Grande

4.ª CARRERA — Premio FLEET — Á LAS 3 P. M.

Premio: $ 4 500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1 600 metros. — Entrada: $ 45

		edad	kilo		
Abrojo	1 **Samaniego**	3	56	Simonside	Moraima
Iceache	2 **Campoamor**	3	56	Neápolis	Cucaracha
Corrientes	3 **Campo Felice**	3	56	Idem	Cuchufleta
Good Luck	4 **Camoens**	3	56	Camors	Condesa
I. Atucha	5 **Ossian**	3	56	Orbit	Barcarola
San Martin	6 **Roi Fou**	3	56	Neápolis	Resedé
Luján de Cuyo	7 **Timurlenk**	3	56	Idem	Terpsichore
Printemps	8 **Cencerro**	3	56	Wagram	Campanilla
Atalaya	9 **Iparacay**	3	56	Ovación	Seida
D. Alvear	10 **Villadiego**	3	56	Vendome	Cholita
Petite Ecurie	11 **Lord Chatam**	3	56	Orange	L. Beautifull
Luzerne	12 **Pompeya**	3	54	Ovación	Popea
Vihuela	13 **Albania**	3	54	Porteño	Aljaba
Atenas	14 **Antipirina**	3	54	Bolivar	Atenas
Don Gonzalo	15 **Casiopea**	3	54	Kendal	Asteria

5.ª CARRERA — Clásico INVIERNO — Á LAS 3.30 P. M.

Premio: $ 7.000 al 1.º, 700 al 2.º y 350 al 3.º

Distancia: 2.200 metros. — Entrada: $ 50

		edad	kilo		
Don Gonzalo	1 **Barsac**	5	61	Kendal	Albilla
El Jockey	2 **Melgarajo**	6	62	Amianto	Mimí
Idem	3 **Tímido**	5	62	Tonic	Monona
El Turf	4 **Chopp**	4	60	Penitente	Dilicada
Iceache	5 **Sibila**	5	62	Orbit	olifuga
Juan Dalton	6 **Supremo**	4	58	Simonside	Bayarca
Lagrange	7 **Norte**	4	60	Orange	Nelesena
Bolívar	8 **Recuerdo**	4	60	Rústicus	Houri
Piringo	9 **Victor Hugo**	5	62	Ovación	Zig-Zag
Royal Hampton	10 **S. Bernhardt**	4	60	Valero	Tapera
Cramer	11 **Scila**	4	60	Orange	Sirena
Hermit	12 **Manjangá**	5	62	Alacrán	Franchevill

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires (Rep. Argentina)

TELÉFONOS - Dirección: Unión Telefónica, 598 (Avenida) - Administración: Unión Telefónica, 2316 (Avenida) Cooperativa, 3423 (Central).

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre.......	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	,, 5.00	,, 10.00
Año	,, 9.00	,, 18.00
Número suelto..	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 ,,	80 ,,

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre.......	$ 3.00	$ 6.00
Semestre........	,, 6.00	,, 12.00
Año	,, 11.00	,, 22.00
Número suelto..	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 ,,	$ 1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre.......	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre........	,, ,, 4.00	,, ,, 7.00
Año	,, ,, 8.00	,, ,, 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS { Encuadernación y tapas de los tomos 2.°, 3.° y 4.°, cada tomo $ 3 m/n.
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1.°, 5.° al 40 incl. ,, ,, ,, 2 ,,
Tapas sueltas .... ,, ,, ,, 1 ,,

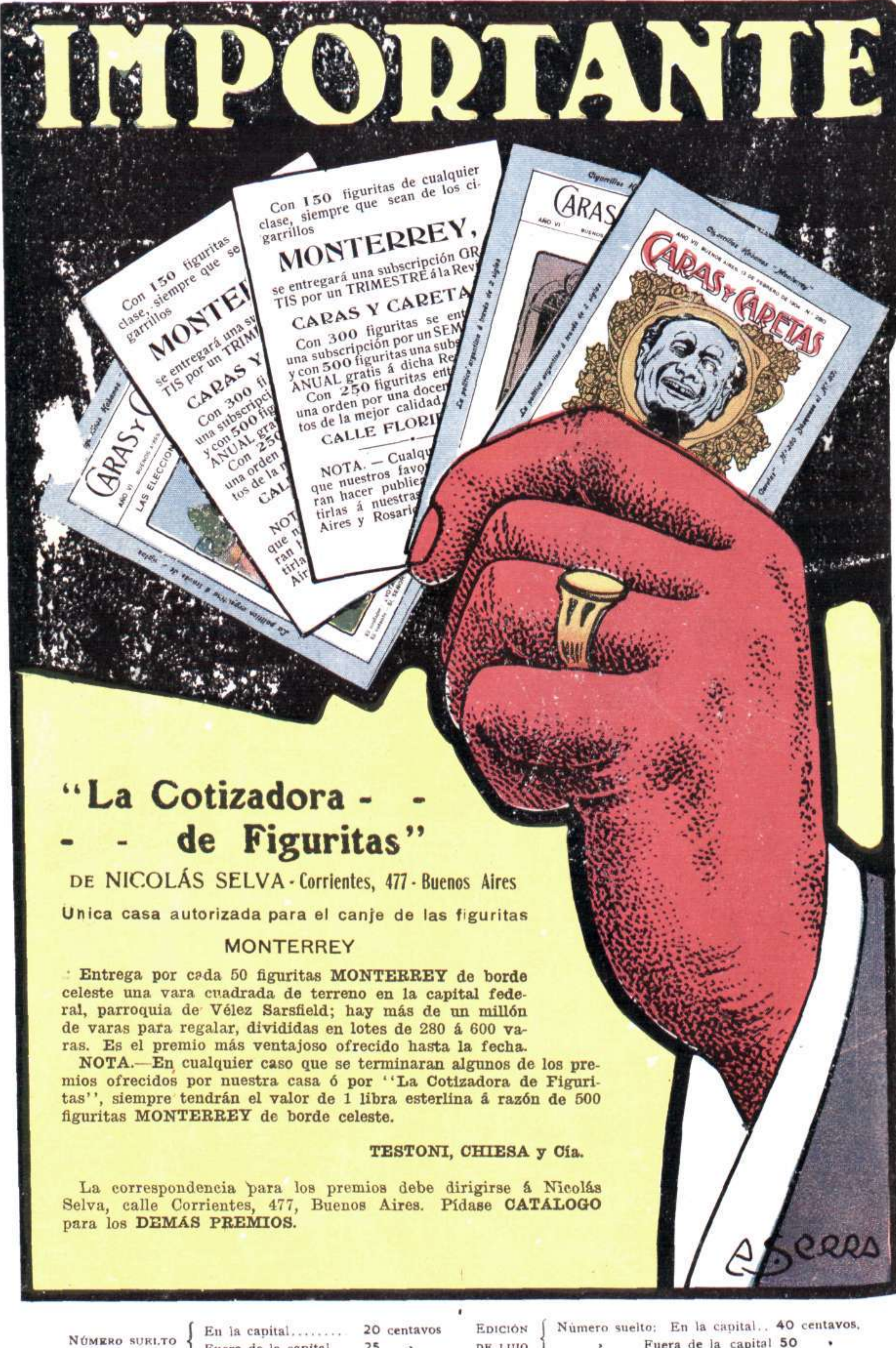
No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

AGENCIAS EN EL EXTERIOR: { PARÍS - L. Mayence & Cie. - Rue de la Grange, Bateliere, 18 (venta de ejemplares y avisos).
LONDRES - J. Barriere & Cie., 17, Green Street, Leicester Square W. C. (venta de ejemplares).

Ortega y Radaelli. — Paseo Colón, 1266. — Buenos Aires



NÚMERO SUELTO { En la capital......... 20 centavos / Fuera de la capital... 25 » — EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital.. 40 centavos. / » Fuera de la capital 50 »